

M•ONE & M•ONE XL

СДВОЕННЫЕ ПРОЦЕССОРЫ ЭФФЕКТОВ



РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

ВАЖНЫЕ УКАЗАНИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ



Значок вспышки молнии со стрелкой внутри равностороннего треугольника предназначен для предупреждения пользователя о присутствии

неизолированного “опасного напряжения” внутри корпуса устройства, которое из-за достаточной величины может создать угрозу поражения человека электрическим током.



Восклицательный знак внутри равностороннего треугольника предназначен для предупреждения пользователя о присутствии важных инструкций по эксплуатации, содержанию и техническому обслуживанию в печатном материале, сопровождающем устройство.

1. Прочитайте эти инструкции.
2. Сохраняйте эти инструкции.
3. Обращайте внимание на все предупреждения.
4. Следуйте всем инструкциям.
5. Не используйте это устройство вблизи воды.
6. Очищайте от загрязнений только сухой тканью.
7. Не перекрывайте вентиляционные отверстия. Устанавливайте в соответствии с инструкциями производителя.
8. Не размещайте вблизи источников тепла, таких как: батареи отопления, обогреватели, печи и другие приборы (в том числе усилители), вырабатывающие тепло. Не игнорируйте указания по технике безопасности полярных и заземляющих вилок.
9. Полярная вилка имеет две пластинки, одна из которых шире, чем другая. Заземляющая вилка имеет две пластинки и заземляющий штырёк. Широкая пластинка и штырёк заземления предусмотрены для Вашей безопасности. Если предоставленная вилка не подходит к Вашей розетке, проконсультируйтесь с электриком о замене вышедшей из употребления розетки.
10. Защищайте шнур питания от наступания на него или защемления, в особенности возле штепселей, розеток и места, где он выходит из устройства.
11. Используйте только приспособления и аксессуары, указанные производителем.
12. Отключайте устройство из сети во время грозы, или когда оно не используется в течение длительного времени.
13. Всё техническое обслуживание оставьте квалифицированному персоналу. Техническое обслуживание необходимо, если устройство было повреждено каким-либо способом: повреждён шнур электропитания или вилка, внутрь устройства пролита жидкость или попали посторонние объекты, устройство находилось под дождём или в сыром месте, не работает нормально или было уронено.

Предупреждение!

- Для уменьшения риска возгорания или электрического удара, не подвергайте устройство воздействию дождя или сырости.
- Устройство должно быть заземлено.
- Используйте заземлённый трёхжильный сетевой шнур, подобный тому, который поставляется с устройством.
- Примите во внимание, что разные рабочие напряжения требуют использования разных типов сетевых шнуров и штекеров.
- Проверьте напряжение в Вашем регионе и используйте правильный тип. См. таблицу ниже:

Напряжение	Стандарты подключения
110-125 В	UL817 и CSA C22.2 кроме 42.
220-230 В	CEE 7 страница VII, SR раздел 107-2-D1/IEC 83 страница C4.
240 В	BS 1363 от 1984 г. Спецификация для 13-амперных розеток с предохранителем, а также штепсельных розеток с переключателем или без переключателя

- Оборудование должно быть установлено вблизи розетки и отсоединение не должно быть легко осуществимо
- Не устанавливайте внутри замкнутого пространства
- Не вскрывайте устройство – проникновение внутрь грозит электрическим ударом.

Предостережение:

Вы предупреждены о том, что любые изменения или модификации, не согласованные с этим руководством, могут лишить Вас возможности работать с этим оборудованием.

Обслуживание

- Внутри устройства нет деталей, обслуживаемых пользователем.
- Всё техническое обслуживание должно осуществляться квалифицированным персоналом.

ВАЖНЫЕ УКАЗАНИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

EMC / EMI.

Это оборудование было протестировано и найдено соответствующим требованиям для цифрового устройства класса В, согласно части 15 правил FCC. Эти требования были созданы, что бы обеспечить защиту от вредных помех в жилых зданиях. Это оборудование производит, использует и может испускать радиочастотную энергию, и, при использовании вне соответствия с инструкциями, может вызвать вредные помехи для радиокommunikаций. Так или иначе, нет гарантии того, что такие помехи не возникнут в отдельных зданиях. Если это оборудование при включении и выключении вызывает вредные для теле- или радиоприёма помехи, пользователю следует попытаться исправить помехи, приняв одну или более из следующих мер:

- Переориентировать или переместить принимающую антенну.
- Усилить разделение оборудования и приёмника
- Подключить оборудование к розетке сети, отличной от той, к которой подключен приёмник
- Проконсультироваться с поставщиком или опытным радио/ТВ-техником
- оглавление

Для пользователей в Канаде:

Данное цифровое устройство класса В соответствует техническим нормам ICES-003 Канады.

ЗАМЕЧАНИЕ О СООТВЕТСТВИИ

Компания TC Electronic A/S, Sindalsvej 34, 8240 Risskov, Дания, заявляет о том, что:

M350 – Процессор мультимедиа

- сертифицирован и отмечен маркировкой ЕС согласно следующим стандартам:

- EN 60065 Требования техники безопасности (IEC 60065) для аудио-, видеоаппаратуры и аналоговой электронной аппаратуры.
- EN 55103-1 Электромагнитная совместимость. Стандарт на семейство изделий. Профессиональная аппаратура аудио-, видео-, аудиовизуального контроля и регулирования освещения зрелищных мероприятий. Часть 1: Излучение
- EN 55103-2 Электромагнитная совместимость. Стандарт на семейство изделий. Профессиональная аппаратура аудио-, видео-, аудиовизуального контроля и регулирования освещения зрелищных мероприятий. Часть 2: Помехозащищенность

В соответствии с регламентом следующих директив:
73/23/EEC, 89/336/EEC

ОГЛАВЛЕНИЕ

INTRODUCTION

Оглавление	3
Введение	5
Лицевая панель	6
Задняя панель	8
Поток сигналов и схема пайки	9

Приложение

Таблица реализации в <i>mid</i>	38
Технические характеристики	39
Устранение неполадок	41
Список предустановок – <i>т•one</i>	42

BASIC OPERATION

Дисплей <i>M•ONE</i>	10
<i>I&o setup</i>	11
<i>Clock Mismatch</i>	11
<i>Utility u midi</i>	12
Типы распределения	13
<i>Recall</i>	16
<i>Edit</i>	16
<i>Store</i>	17
<i>Tap</i>	17

ALGORITHMS

Reverb

<i>Hall</i>	18
<i>Room</i>	20
<i>Small room</i> (только для <i>M•ONEXL</i>)	21
<i>Plate</i>	22
<i>Spring</i>	24
<i>Live</i>	25
<i>Ambience</i>	26

Other Algorithms

<i>Delay - One Tap u Two Tap</i>	27
<i>Delay - Ping-Pong</i> (только для <i>M•ONEXL</i>)	28
<i>Chorus - Classic u 4 Voice</i>	29
<i>Flange - Classic u 4 Voice</i>	30
<i>Pitch - Detune u Pitch Shift</i>	31
<i>Parametric equalizer</i>	32
Динамика - <i>compressor u Limiter</i>	33
Динамика - <i>Gate/Expander</i>	34
Динамика - <i>De-esser</i>	35
<i>Tremolo - Hard u Soft</i>	36
<i>Phaser - Vintage u Smooth</i>	37

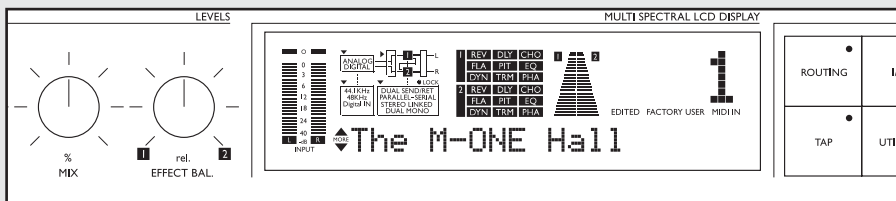
ВВЕДЕНИЕ

Поздравляем Вас с приобретением Вашего нового устройства M-ONE или M-ONE XL от TC Electronic. M-ONE – это двоянный процессор мультиэффектов, сосредоточенный в основном на высококачественных эффектах реверберации. Это устройство может использоваться для множества целей, благодаря гибкому распределению двух процессоров и более чем 20 алгоритмам от TC. Вы хотите иметь два независимых эффекта реверберации, управляемых через отдельные AUX-посылы? Выберите двойное распределение входящего сигнала и два эффекта реверберации, и Вы готовы к работе. Вы хотите компрессор перед эффектом дилей. Выберите последовательное распределение, компрессор и дилей. Вы даже можете установить время дилей с помощью кнопки TAP. Или, может быть, Вы хотите придерживаться одного типа распределения, вне зависимости от предустановки. Просто используйте функцию Routing Lock, чтобы избежать смены типа распределения при смене предустановки. Это действительно очень просто, прочитайте далее и настройте некоторые кнопки и ручки. Мы надеемся, что Вы получите такое же удовольствие от использования M-ONE, какое мы получили, создавая его.

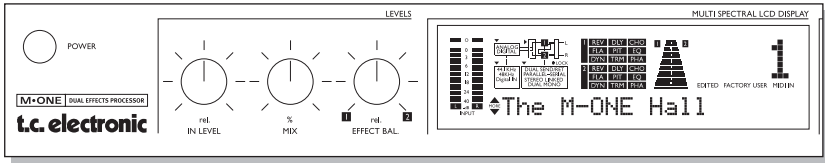
Пожалуйста, обратите внимание, что это руководство составлено для M-ONE и M-ONE XL одновременно. В целом, оба устройства являются M-ONE. Когда описывается функция, доступная только для версии XL, она будет отмечена как “только для XL”.

Хотя M-ONE сосредоточен на высококачественных эффектах реверберации, Вы обнаружите, что M-ONE также включает в себя широкий выбор других алгоритмов. Попробуйте их и получите удовольствие!

- Hall
- Room
- Small Room (XL only)
- Plates 1&2
- Spring
- Live
- Ambience
- Delay One Tap
- Delay Two Tap
- PingPong Delay (XL only)
- Chorus Classic & 4-voice
- Flange: Classic & 4-voice
- Pitch: Detune & Pitch Shift
- Parametric EQ
- Compressor/Limiter
- Gate/Expander
- De-esser
- Tremolo
- Phaser



ЛИЦЕВАЯ ПАНЕЛЬ



Кнопка POWER

Включение/выключение питания

Ручка IN LEVEL

Регулирует уровень входящего сигнала. В центральном положении реле будет переключать между потребителем и профессиональным уровнями. Это обеспечит наиболее подходящий диапазон входного усиления и достижение превосходного соотношения "сигнал/шум".

Ручка MIX

Регулирует общий микс между сухим и обработанным сигналами.

Ручка EFFECT BAL

Устанавливает баланс между двумя процессорами.

Шкалы INPUT

Шкала показывает уровень входного сигнала левого/правого каналов. Диапазон шкалы: 0, -3, -6, -12, -18, -24, -40.

Светодиодные индикаторы перегрузки

Светодиодные индикаторы перегрузки указывают на одну из двух ситуаций:

- Уровень входного сигнала слишком высок, вследствие этого произошла перегрузка.
- Произошло внутреннее переполнение цифровой обработки сигналов.

Светодиодный индикатор перегрузки горит при 1 сэмпле на -1 дБ.

INPUT - Analog/Digital

Показывает, установлено устройство на работу через аналоговый или цифровой вход. Если установлен цифровой вход, индикатор Sample Rate автоматически переключается на DI. В случае недопустимой или отсутствующей частоты значки "Digital" и "DI" будут мигать.

Светодиодный индикатор ANALOG/DIGITAL

Светодиодный индикатор ANALOG/DIGITAL указывает на выбранный вход. Тип входа выбирается в меню "I/O Setup".

Индикатор частоты дискретизации

Индикатор частоты дискретизации показывает источник частоты или входящую общую частоту. Значок "Digital In" будет мигать, если частота отсутствует или недопустима.

Индикатор распределения

Показывает, какой режим распределения устройство использует в данный момент.

Индикатор алгоритмов

Показывает в данный момент используемые алгоритмы в каждом из двух процессоров.

Динамические шкалы 1 и 2

Эти две шкалы показывают понижение усиления, когда процессор обрабатывает динамические алгоритмы: Compressor, Limiter, Gate, Expander и De-esser.

Дисплей

Отображает номер предустановки и её тип: Factory или User.

Значок EDITED

Этот значок будет гореть в том случае, если в данный момент вызванная предустановка была изменена.

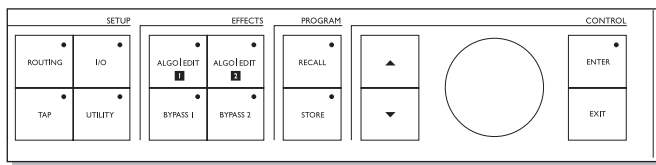
Значок FACTORY/USER

Показывает, работаете Вы с банком Factory или User.

Значок MIDI IN

Показывает любую входящую активность MIDI.

ЛИЦЕВАЯ ПАНЕЛЬ



Кнопка ROUTING

Нажмите кнопку ROUTING для установки типа распределения процессора: Dual Send/Ret, Parallel, Parallel/Serial, Serial, Stereo, Dual Mono.

I/O SETUP

Основные параметры настраиваются здесь.

- Input source - Analog/Digital.
- Sample Rate - 44.1/48kHz/DI
- Bypass Mode – Смотрите описание кнопок Bypass 1 и 2
- Global Output level.
- Dither 16, 20 или 24(выключено).

Кнопка TAP

Нажимайте эту кнопку для входа в глобальный режим Tap Tempo и в меню Tap. Подгруппа ручной установки темпа настраивается в этом меню. Ручная установка темпа может быть использована для параметров Delay time, Chorus rate и т.д.

UTILITY

MIDI, идентификационный код Sys-Ex, фиксация режима распределения, Режим Bypass, функция Pedal и угол обзора дисплея.

ALGO/EDIT 1 и 2

Нажмите эту кнопку для входа в дисплей редактирования и дисплей смены алгоритма для процессора, выбранного в данный момент.

Кнопки BYPASS 1 и 2

Режим Bypass устанавливается в меню Utility. Есть три различных режима Bypass:

- 1 0% Mix:
Входящий сигнал проходит прямо к выходу
- 2 FX Input:
Срезает входной сигнал процессора, чтобы позволить эффекту звучать, но в то же время оставляет некоторое количество появляющегося необработанного сигнала.
- 3 FX Output:
Срезает выходной сигнал процессора, чтобы немедленно подавить эффект, но оставляет некоторое количество появляющегося необработанного сигнала.

Кнопка RECALL

Выбирает меню Recall. Выберите желаемую предустановку, используя колесико CONTROL, и нажмите кнопку ENTER для входа/загрузки выбранной предустановки.

Кнопка STORE

Выбирает меню Store. Предустановки могут быть сохранены только в банке User. Местоположение выбирается с помощью колесика CONTROL. Операция подтверждается кнопкой ENTER.

УКАЗАТЕЛИ ВВЕРХ И ВНИЗ

Используйте указатели для перемещения по дисплею.

Кнопка ENTER

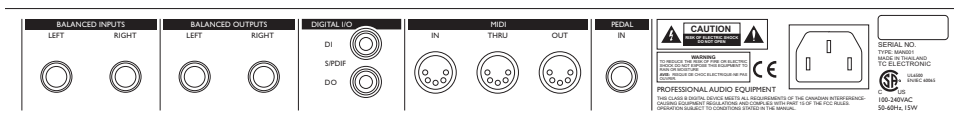
Используется для выхода из меню или отмены действия.

Колесико CONTROL

Используется для изменения значений.

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

M•ONE "Standard"



Аналоговый вход с симметричным разъёмом

Аналоговый выход с симметричным разъёмом

Вход/выход через S/PDIF

MIDI вход, выход, транзитный порт

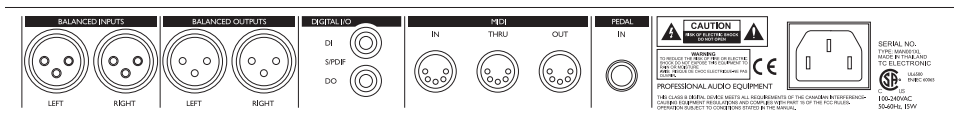
Педальный вход для работы в режиме Bypass

Вход для источника питания

Серийный номер

Используйте левый вход для работы только в режиме моно

M•ONE XL



Аналоговый вход с симметричным разъёмом XLR

Аналоговый выход с симметричным разъёмом XLR

Вход/выход через S/PDIF

MIDI вход, выход, транзитный порт

Педальный вход для работы в режиме Bypass

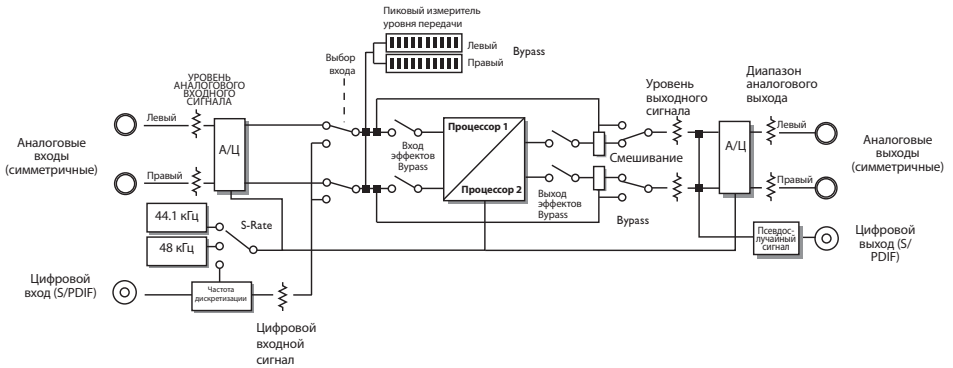
Вход для источника питания

Серийный номер

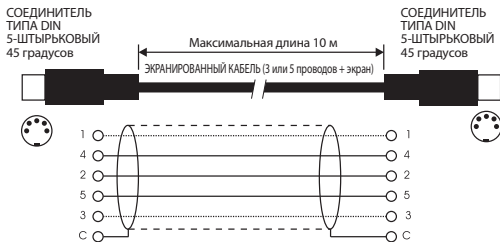
Используйте левый вход для работы только в режиме моно. Параметр Input select должен быть установлен на значение ANLGLEFT в меню I/O.

ПОТОК СИГНАЛОВ И СХЕМА ПАЙКИ

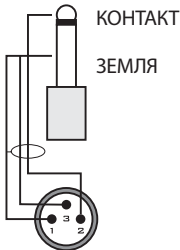
M•ONE



MIDI-кабель



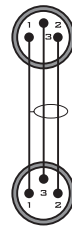
“Джек” (несимметричный) – XLR
Цилиндрический контакт – Штырёк 1 (Земля)
Штырь – Штырёк 2 (подключен к источнику)
Цилиндрический контакт – Штырёк 3 (не подключен к источнику)



“Джек” (симметричный) – XLR
Цилиндрический контакт – Штырёк 1 (Земля)
Штырь – Штырёк 2 (подключен к источнику)
Кольцо – Штырёк 3 (не подключен к источнику)



XLR – XLR
Штырёк 1 – Штырёк 1 (Земля)
Штырёк 2 – Штырёк 2 (подключен к источнику)
Штырёк 3 – Штырёк 3 (не подключен к источнику)



ДИСПЛЕЙ M•ONE



Индикатор Analog/Digital

Индикатор Analog/Digital указывает выбранный вход.

Этот выбор делается в меню "I/O Setup".

Этот выбор является глобальным.

Пиктограммы: Analog, Digital.

Частота дискретизации

Индикатор частоты дискретизации показывает источник частоты и входящую общую частоту.

Возможные значения: Digi In, 44.1kHz, 48kHz.

Пример

- Когда есть привязка к внешнему цифровому сигналу, индикатор будет показывать: Digi In и 44.1.
- Если используются аналоговые входы и внутренняя частота, индикатор покажет: 44.1.

В случае отсутствия частоты или её недопустимости значок Digital In будет мигать, указывая на ошибку. Выбор частоты дискретизации глобален.

Распределение (в виде рисунка и текста)

Показывает текущий тип распределения.

Значения: Dual Send/Return, Parallel/Serial, True Stereo и Dual Mono.

Индикатор алгоритмов

Показывает работающий алгоритм для каждого из двух процессоров. Нажмите любую из кнопок EDIT, чтобы пролистать доступные алгоритмы эффектов. Вы можете выбрать между Rev, Dly, Cho, Fla, Pit, EQ, Dyn, Trm и Pha.

Динамические шкалы

Эти две шкалы используются для показа ослабления усиления, когда в одном из процессоров запущен динамический алгоритм. Динамические алгоритмы: Compressor, Limiter, Gate, De-esser и Expander.

Номер предустановки

Номер текущей предустановки.

Edited

Эта пиктограмма подсветится, когда текущая предустановка будет изменена.

Factory/User

Показывает, работаете Вы в банке Factory или User. MIDI In

Указывает на присутствие входящих MIDI-данных.

Текстовая строка

Эта 20-символьная текстовая строка используется для отображения имён предустановок, а также выбранных функций.

I/O Setup

Основы работы

- Нажмите кнопку I/O SETUP для входа в глобальные настройки параметров устройства.
- Используйте клавиши с указателями для выбора параметров и колесико CONTROL для изменения значений параметров.

Все изменения в меню I/O Setup производят немедленный эффект.

Input Source

Analog

Выберите параметр Analog, используя клавиши с указателями.

Стрелка дисплея источника подсвечена. Вращайте колесико CONTROL для выбора между Analog и Digital. Когда выбрано Analog, устройство автоматически сбрасывается на внутреннюю частоту 44.1 кГц, о чём будет свидетельствовать частота дискретизации и Analog на дисплее.

Digital

Когда выбрано "Digital", устройство пытается сделать привязку к S/PDIF-входу. Входящая частота показывается значками 44.1 или 48kHz на дисплее, и подсвечена пиктограмма Digital In. Во время привязки пиктограмма Digital In будет мигать, указывая на отсутствующую или недоступную частоту, а выходы приглушены. Когда привязка выполнена, подсвечивается пиктограмма Clock Rate, а выходы включаются обратно.

ANGLLEFT (только для M-ONE XL)

При включении этого параметра выбирается аналоговый тип выхода, и должен использоваться левый XLR-разъём входа.

Click

Analog Input

Когда источник входа аналоговый, доступны следующие частоты дискретизации:

Internal 44.1kHz: Устройство работает на внутренней частоте 44.1 кГц.

Internal 48kHz: Устройство работает на внутренней частоте 48 кГц.

Digital: Устройство привязано к входящей частоте.

Digital Input

Когда источник входа цифровой, устройству доступны следующие частоты дискретизации:

Internal 44.1kHz: Устройство работает на внутренней частоте 44.1 кГц.

Internal 48kHz: Устройство работает на внутренней частоте 48 кГц.

Digital: Устройство привязано к входящей частоте.



Пожалуйста, обратите внимание, что, когда внутренняя частота используется с внешним цифровым звуком, входящий цифровой звук должен быть синхронизирован с внутренней частотой устройства во избежание проскальзывания сэмплов.



Rate Mismatch

Это сообщение об ошибке возникает на дисплее, если устройство обнаруживает проскальзывание сэмплов. Обычно эта проблема возникает только при особенных настройках частоты. Например, когда устройство работает на внутренней частоте во время обработки звука из цифрового входа. Если входящая частота не совпадает с внутренней, устройство отобразит вышеуказанное сообщение об ошибке.

Out Range

Диапазон значений: 2dBu, 8dBu, 14dBu and 20dBu. Устанавливает максимальный диапазон усиления на аналоговом выходе.

Out level

Диапазон значений: от 0 до Off (-100dB) с шагом в 1 dB.

Управляет общим уровнем цифровой/аналогового выхода.

Digital In Gain

Устанавливает уровень цифрового входа. Этот уровень влияет только на цифровой вход.

Dither

Переходя от одного разрешения к другому, более низкому, например, от 24 бит к 16 битам, Вы теряете 8 битов информации.

Процесс срезания битов называется усечением, и он приводит к цифровому искажению сигналов низкого уровня из-за нехватки полной информации сигнала. В противовес этому применяется подмешивание псевдослучайного сигнала. Это небольшое количество отфильтрованного шума, которое вызывает рандомизацию на шумовом пороге, обеспечивая менее искажённый сигнал низкого уровня. Подмешивание псевдослучайного сигнала доступно только на цифровых выходах, и количество битов, к которому нужно перейти, всегда определяется принимающим устройством. Цифровое устройство для записи аудиокассет или компакт-дисков обычно приводится к 16 битам.

Utility

Основы работы

- Нажмите кнопку UTILITY для входа в локальные параметры настроек устройства.
- Используйте клавиши с указателями для выбора параметров и колесико CONTROL для изменения значений параметров.

Все изменения в меню Utility производят немедленный эффект.

MIDI Channel

Устанавливает отвечающий MIDI-канал устройства. Диапазон значений: Off/1-16/Omn.

MIDI CC

Определяет, должно ли устройство отвечать MIDI-контроллеру непрерывного действия. Диапазон значений: On/Off.

MIDI Bulk Dump

Нажмите ENTER для выполнения полного дампа всех предустановок на внешнее MDI-устройство. M-ONE всегда готов к получению информации полного MIDI-дампа.

MIDI Sys-Ex ID

Определяет идентификационный номер Sys-Ex для устройства. Все параметры эффектов, изменения алгоритмов и типы распределения могут быть изменены внешним MIDI-устройством через MIDI Sys-Ex. Для того, чтобы определить, в какое устройство будет посылаться информация MIDI Sys-Ex, должен быть установлен соответствующий идентификационный номер.

Program Bank

Определяет, какой банк внешнего MIDI-устройства будет адресован M-ONE при передаче программных изменений. Возможные значения: Factory, User или External. Если выбрано External, контроллер #32 может быть использован для назначения банка Factory или User.

M•One (standard)

Factory bank: Controller #0=0
User bank: Controller #0=1

M•One XL

Factory bank 1-100: Controller #0=0
Factory bank 101-200: Controller #0=1
User bank 1-100: Controller #0=2

Routing Lock

Фиксирует текущий тип распределения, то есть в данный момент выбранное распределение будет работать как глобальное, и типы распределения в предустановках не будут производить эффекта при вызове этих предустановок.

Tap Unit

Выбирает, будет вручную установленный в меню Tap темп отображаться в ms (миллисекунды) или BPM (удары в минуту).

Bypass Mode

Есть три различных режима Bypass:

0% Mix:

Входящий сигнал проходит прямо к выходу

FX Input:

Выключает входной сигнал процессора, чтобы позволить эффекту звучать, но в то же время оставляет некоторое количество появляющегося необработанного сигнала.

FX Output:

Выключает выходной сигнал процессора, чтобы немедленно подавить эффект, но оставляет некоторое количество появляющегося необработанного сигнала.

Pedal setup

Устанавливает режим работы разъёма педали на задней панели. Педальный вход использует только переключатели мгновенного действия. Диапазон значений: Bypass 1, Bypass 2, Bypass 1&2, Tap.

Viewing Angle

Регулирует подсветку дисплея для наиболее комфортного обзора.

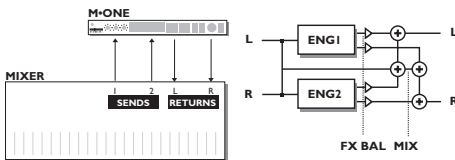
ТИПЫ РАСПРЕДЕЛЕНИЯ

Меню Routing устанавливает тип распределения для двух процессоров. Когда меню Routing активно, стрелка на пиктограмме распределения подсвечена. Типы распределения хранятся с предустановками, но возможна также привязка к "глобальному распределению", когда типы распределения в предустановках не будут производить эффекта. Это устанавливается в меню Utility.

Основы работы

- Нажмите кнопку ROUTING для входа в дисплей распределения.
- Используйте колесико CONTROL для выбора распределения. Кнопка ENTER теперь мигает.
- Нажмите кнопку ENTER для включения выбранного типа распределения.

Dual S/R - Dual Send/Return



Этот распределение подходит в том случае, если Вы хотите использовать устройство как два независимых процессора эффектов. Сигнал из левого выхода посылается в процессор 1, а из правого выхода – в процессор 2. Четыре выхода FX суммируются в два канала.

EFFECT BAL

Устанавливает баланс между выходами FX двух процессоров.

MIX

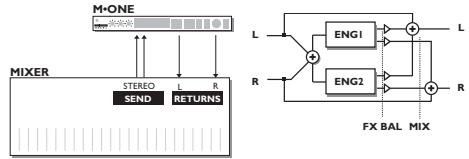
Управляет количеством необработанного сигнала, проходящего через два процессора. Необработанный сигнал проходит в моно. Установите MIX полностью вправо, если подключаете M-ONE по схеме посыл/возврат.

Пример:

Передайте двум процессорам устройства сигнал из, например, двух отдельных AUX Вашего микшера. Соедините левый/правый выход M-ONE с левым/правым разъемом возврата на Вашем микшере.

Теперь Вы используете два процессора устройства как отдельных стереоэффекты с обычным двухканальным выходом.

Parallel



Распределение Parallel суммирует левый/правый выходы, и обоим процессорам передается один и тот же сигнал. Как показано на картинке, необработанный сигнал смешивается с обработанным в два канала через параметр Mix.

EFFECT BAL

Устанавливает баланс между выходами FX двух процессоров.

MIX

Управляет количеством необработанного сигнала, проходящего через два процессора. Необработанный сигнал проходит в стерео.

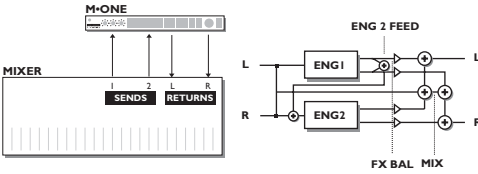


Распределение Parallel идеально подходит, когда Вы хотите добавить два разных эффекта к одному и тому же источнику.

Пример:

Вам нужны эффекты Chorus и Reverb на один и тот же канал гитары. Выберите Chorus на процессоре 1, Reverb на процессоре 2 и распределение Parallel. Теперь у Вас есть два эффекта одновременно, не влияющие друг на друга.

Parallel/Serial



Parallel-Serial

Распределению Parallel-Serial – равнозначно распределению Dual Input, за исключением одного: сигнал из выхода процессора 1 должен возвращаться во вход процессора 2. Это позволяет Вам, к примеру, добавлять реверберацию к повторениям дилея. Количество возвращённого в процессор 2 сигнала управляется параметром Eng 2 Crossfeed. Этот параметр находится в меню Routing и является частью предустановки.

EFFECT BAL

Устанавливает баланс между выходами FX двух процессоров.

MIX

Управляет количеством необработанного сигнала, проходящего через два процессора. Необработанный сигнал проходит в стерео.

Eng 2 Feed

Управляет количеством сигнала, проходящего из выхода процессора 1 во вход процессора 2. Этот параметр активен только при распределении Parallel-Serial.

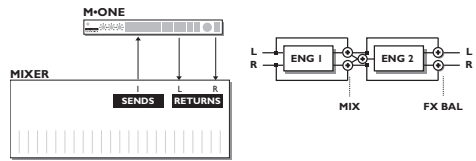


Распределение Parallel-Serial может быть использовано тогда, когда Вы хотите разделить входы на двух процессорах, но всё ещё хотите, чтобы два эффекта частично соединились.

Пример:

У Вас есть длинный эффект Delay, работающий на процессоре 1 и сильный эффект Hall Reverb на процессоре 2. Оба эффекта применены к ведущему вокалу. Уровень этих двух эффектов определяется двумя независимыми AUX-посылами Вашего микшерного пульта. Повторения эффекта Delay звучат немного сухо по сравнению с реверберированным вокалом, поэтому теперь Вы переносите некоторое количество повторений дилея процессора 1 в реверберацию процессора 2, включив параметр Eng 2 Feed. Теперь и вокал, и эффект Delay реверберируются.

Serial



Serial

В режиме Serial сигнал всегда проходит через процессор 1 до процессора 2. Ручки EFFECT BAL и MIX на лицевой панели работают следующим образом:

MIX

При распределении Serial эта ручка работает как управление миксом процессора 1.
EFFECT BAL

Управляет уровнем необработанного сигнала, проходящего через процессор 2. Пожалуйста, обратите внимание, что “необработанный” сигнал, проходящий через процессор, 2 берётся после процессора 1. Это делает возможным имитацию двух автономных эффектов, подключенных последовательно. Необработанный сигнал проходит в стерео.

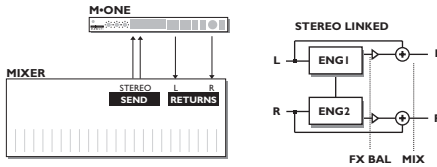


Используйте режим Serial, когда хотите соединить процессоры в один эффект.

Пример:

Выберите De-esser в процессоре 1 и яркий эффект Reverb в процессоре 2. Теперь De-esser будет подавлять звуки “ссс” в вокале, позволяя Вам использовать яркие и открытые эффекты реверберации без возникновения слишком сильного шипения.

Stereo Linked



При распределении Stereo Linked процессоры создают один и тот же эффект с синхронизированными настройками параметров. Левые вход/выход используются для процессора 1, правые вход/выход используются для процессора 2. При переключении на распределение Stereo Linked настройки процессора 1 применяются к процессору 2.

EFFECT BAL

Устанавливает баланс между выходами FX двух процессоров.

MIX

Управляет количеством необработанного сигнала, проходящего через два процессора. Необработанный сигнал проходит в стерео.

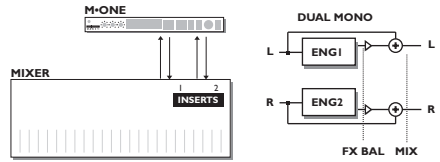


Распределение Stereo Linked может использоваться в случае применения настоящего стерео.

Пример:

Выберите функцию Compressor и поместите M•ONE в подгруппу на Вашем микшерном пульте. Теперь у Вас есть компрессор в режиме реального стерео с одними и теми же настройками, и Вам нужно только отредактировать один процессор для изменения настроек обоих каналов.

Dual Mono



При распределении Dual Mono два процессора полностью независимы, что подразумевает моно вход/выход каждого процессора. Левые вход и выход используются для процессора 1, правые вход и выход используются для процессора 2.

EFFECT BAL

Устанавливает баланс между выходами FX двух процессоров.

MIX

Управляет количеством необработанного сигнала, проходящего через два процессора. Необработанный сигнал проходит независимо через два канала.



Dual Mono – превосходное распределение для независимого использования моно. Это позволяет Вам использовать два процессора для двух совершенно разных задач.

Пример:

Вам нужны функции Tremolo и EQ для применения к двум разным каналам. Соедините первый канал с левым выходом/входом устройства, а второй канал – с правым выходом/входом. Выберите Tremolo и EQ, и Вы готовы к работе.

Кнопка Recall

Вызов предустановки

Вызов предустановки подразумевает её загрузку/включение.

- Нажмите кнопку RECALL для входа в меню RECALL.
- Используйте колесико CONTROL для предварительного просмотра предустановок. Режим предварительного просмотра обозначается миганием номера предустановки и одновременно с этим – миганием светодиодного индикатора кнопки ENTER.
- Нажмите ENTER или RECALL для вызова/включения предустановки.

Нажмите кнопку EXIT во время предварительного просмотра для возврата к вызванной в данный момент предустановке.

Типы предустановок

Пользовательские предустановки – ОЗУ

Пользовательские предустановки, которые могут быть изменены и сохранены в любой ячейке User. Вы можете сохранить до ста пользовательских предустановок в банке User.

Заводские предустановки – ПЗУ

Заводские предустановки, которые могут быть изменены и сохранены в любой ячейке User. Вы не можете сохранять предустановки в ячейке Factory. Устройство содержит 100 заводских предустановок (M-ONEXL – 200 предустановок)



Когда Вы находитесь в банке Factory, Вы можете нажать кнопку с указателем вверх для быстрого входа в банк User. Точно так же Вы можете быстро войти в банк предустановок Factory, нажав кнопку с указателем вниз.

Кнопка Edit

Редактирование предустановки в M-ONE– это довольно легко, если следовать инструкциям ниже.

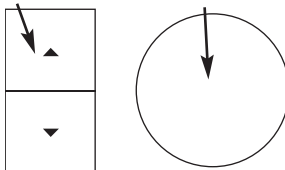
Редактирование эффектов, в данный момент загруженных в два процессора:

- Нажмите ALGO/EDIT 1 для процессора 1 или ALGO/EDIT 2 для процессора 2.



- В зависимости от эффекта, в данный момент загруженного в процессор, теперь Вы перейдете к основному параметру этого эффекта.
 - Для эффекта Reverb это будет параметр Decay
 - Для эффекта Delay – параметр Delaytime и т.д.
- Настройте параметр, используя колесико CONTROL, или выберите другой параметр, используя кнопки с указателями.

Кнопки с указателями Колесико CONTROL



Смена типа эффектов, загруженных в процессор 1 или процессор 2:

- Нажмите ALGO/EDIT 1 или ALGO/EDIT 2
- Используйте кнопку с указателем вверх для перехода к параметру, находящемуся в начале списка.

Это тот случай, когда Вы выбираете эффект, который хотите загрузить в конкретно этот процессор.

- Используйте колесико CONTROL для выбора типа эффекта и нажмите ENTER для подтверждения Вашего выбора.

Вы можете захотеть сохранить изменённую Вами предустановку. Пожалуйста, обратитесь к опциям сохранения, описанным на следующей странице этого руководства.

Типы предустановокПользовательские предустановки – ОЗУ

Пользовательские предустановки, которые могут быть изменены и сохранены в любой ячейке User. Вы можете сохранить до ста пользовательских предустановок в банке User.

Заводские предустановки – ПЗУ

Заводские предустановки, которые могут быть изменены и сохранены в любой ячейке User. Вы не можете сохранять предустановки в ячейке Factory. Устройство содержит 100 заводских предустановок (M-ONEXL – 200 предустановок)

Основы работы:

Нажмите кнопку STORE для перехода к странице сохранения. Кнопка ENTER и номер предустановки будут мигать, указывая на то, что текущая предустановка ещё не была сохранена.

Ячейки предустановок

Предустановки могут быть сохранены только в ячейках User. Страница сохранения автоматически предлагает первую свободную ячейку User в качестве места для сохранения, если только в данный момент вызванная предустановка не является пользовательской. В этом случае предлагается такая же пользовательская ячейка.

Сохранение изменённой предустановки под таким же именем в той же самой ячейке

- Нажмите STORE для входа в меню сохранения.
- Нажмите ENTER для сохранения предустановки. На дисплее в течение короткого времени показывается надпись "Stored", и происходит возврат к странице вызова.

Сохранение изменённой предустановки под таким же именем в новой ячейке

- Нажмите STORE для входа в меню сохранения.
- Используйте колесико CONTROL для выбора ячейки сохранения.
- Один раз нажмите ENTER для сохранения предустановки. На дисплее в течение короткого времени показывается надпись "Stored", и происходит возврат к странице вызова.

Сохранение предустановки под новым именем

- Нажмите STORE для входа в меню сохранения.
- Используйте колесико CONTROL для выбора ячейки сохранения.
- Снова нажмите кнопку STORE или кнопку с указателем вниз для входа в дисплей "Naming".
- Используйте кнопки с указателями для изменения положения курсора.
- Вращайте колесико CONTROL для выбора символов.
- Нажмите ENTER для сохранения предустановки.

Функция TAP позволяет Вам вручную задавать глобальный темп для M-ONE. Этот темп может быть использован для параметров Delay time, Chorus Rate и т.д.

Основы работы

- Один раз нажмите кнопку TAP для входа в меню Tap.
- Используйте кнопки с указателями для выбора параметров.
- Используйте колесико CONTROL для выбора значений.

Изменения производят эффект мгновенно.

Tap

Показывает в данный момент заданный темп. Темп показывается в ms (миллисекунды) или BPM (удары в минуту).

Tap Subdivision

Это дробление темпа, определяющее, как устройство должно отвечать на вручную заданный темп.

Возможные значения:

Ignored, 1, 1/2D, 1/2, 1/2T, 1/4D, 1/4, 1/4T, 1/8D, 1/8, 1/8T, 1/16D, 1/16, 1/16T, 1/32D, 1/32, 1/32T,

Tap Func

Устанавливает, каким процессором управляется ручное задание темпа. Диапазон значений: Eng 1, Eng 2 или Eng 1&2.



Для выключения функции Tap Вы должны выбрать значение Ignored в параметре Tap Subdivision.

MIDI Sync

Когда этот параметр включен, устройство будет привязано к любой входящей MIDI-частоте. Например, когда оно подключено к секвенсору.



Когда параметр MIDI Sync включен, дисплей ручного задания темпа по умолчанию будет показывать дробление темпа.

Эффекты Reverb

Большинство эффектов реверберации в M-ONE содержат две разные части: отражения и хвост.

- Отражения, или первые отражения, имитируют первые услышанные Вами отражения. В реальной жизни это часть реверберации, определяющая размер и характер помещения.
- Другая часть эффекта известна как хвост реверберации, или распространенное поле. Эти отражения настолько сложны и беспорядочны, что Вы больше не сможете определить действительное направление источника звука.

В сумме эти две части создают естественный звук окружения, но в реальной жизни баланс между этими двумя частями эффекта может немного отличаться. Поэтому мы обеспечили Вас параметрами, позволяющими Вам менять уровень и окраску первой части, а также продолжительность или размер второй части. Пожалуйста, попробуйте поэкспериментировать с двумя частями эффекта реверберации, и, мы обещаем, Вы услышите изумительные эффекты.

Hall

Decay

Диапазон значений: 0.02s - 20sec

Этот параметр определяет продолжительность хвоста реверберации. Продолжительность определяется как время, за которое хвост реверберации затухает приблизительно на 60 дБ.

Predelay

Диапазон значений: 0 - 100ms

Короткая задержка, помещенная между первыми отражениями и хвостом реверберации. При использовании Predelay исходный материал сохраняется чистым и нетронутым посредством более рассеянного хвоста реверберации.



Попробуйте выключить параметр Reflect Level, чтобы добиться традиционного эффекта "slapback" на хвосте реверберации.

Size

Диапазон значений: Small - Medium - Large - XL (только для XL)

Этот параметр определяет размер схемы первого отражения. Попробуйте поэкспериментировать с различными размерами, чтобы услышать, что лучше всего подходит Вашему исходному материалу.

High Cut

Диапазон значений: 501.2Hz - 20kHz

Срезает высокие частоты с изменением количества 6 дБ на октаву.

Используйте это, чтобы убрать шипение из эффекта реверберации.



Попробуйте поэкспериментировать с разницей между удалением высоких частот посредством High Cut и параметрами High Color.

High Color

Диапазон значений: -50 - +50

Этот параметр регулирует время затухания в верхних частотных диапазонах. Уменьшая время затухания верхних частот, вы убираете шипение, сохраняя открытый звук реверберации.

REVERB - HALL

Low Color

Диапазон значений: -50 - +50

Этот параметр регулирует время затухания в нижних частотных диапазонах. Удаляет гул, сохраняя теплоту звука хвоста реверберации, уменьшая время затухания низких частот.

Reflect Level

Диапазон значений: от 0dB до -100dB

Этот параметр регулирует уровень первого отражения.



Многие старые эффекты реверберации не использовали схемы первого отражения. Попробуйте уменьшить параметр Reflect Level для достижения этого характера звука.

Reverb Level

Диапазон значений: от 0dB до -100dB

Этот параметр регулирует уровень хвоста реверберации. Уменьшение этого параметра даст Вам больше пространства в звуке, так как схемы первого отражения станут более явными.

Mod Type

Диапазон значений: Off - Smooth - Vintage

Устанавливает тип модуляции, используемой в хвосте реверберации.

Smooth: Плавная модуляция использует сложную схему, позволяющую хвосту реверберации быть модулированным без детонирования исходного сигнала.

Vintage: Многие старые эффекты реверберации использовали очень простую схему, которая приводила к небольшому детонированию исходного сигнала. Модуляция Vintage - это имитация старого стиля модуляции, дающая Вам традиционный эффект детонации в звуке реверберации.

Mod Speed

Диапазон значений: -25 - +25

Устанавливает скорость модуляции. Скорость была оптимизирована для каждого типа реверберации. Диапазон +/-25 был посчитан как отклонение от этой оптимальной настройки.

Mod Depth

Диапазон значений: -25 - +25

Устанавливает глубину модуляции. Глубина была оптимизирована для каждого типа реверберации. Диапазон +/-25 был посчитан как отклонение от этой оптимальной настройки.

FX Level

Диапазон значений: 0 - 100%

Уровень всего эффекта.

Room

Decay

Диапазон значений: 0.02s – 2,5s

Этот параметр определяет продолжительность хвоста реверберации. Продолжительность определяется как время, за которое хвост реверберации затухает приблизительно на 60 дБ.

Predelay

Диапазон значений: 0 - 100ms

Короткая задержка, помещенная между первыми отражениями и хвостом реверберации. При использовании Predelay исходный материал сохраняется чистым и нетронутым посредством более рассеянного хвоста реверберации.



Попробуйте выключить параметр Reflect Level, чтобы добиться традиционного эффекта "slapback" на хвосте реверберации.

Size

Диапазон значений: Small - Medium - Large - XL (только для XL)

Этот параметр определяет размер схемы первого отражения. Попробуйте поэкспериментировать с различными размерами, чтобы услышать, что лучше всего подходит Вашему исходному материалу.

High Cut

Диапазон значений: 501.2Hz - 20kHz

Срезает высокие частоты с изменением количества 6 дБ на октаву. Используйте это, чтобы убрать шипение из эффекта реверберации.



Попробуйте поэкспериментировать с разницей между удалением высоких частот посредством High Cut и параметрами High Color.

High Color

Диапазон значений: -50 - +50

Этот параметр регулирует время затухания в верхних частотных диапазонах. Уменьшая время затухания верхних частот, вы убираете шипение, сохраняя открытый звук реверберации.

Low Color

Диапазон значений: -50 - +50

Этот параметр регулирует время затухания в нижних частотных диапазонах. Удаляет гул, сохраняя теплоту звука хвоста реверберации, уменьшая время затухания низких частот.

Reflect Level

Диапазон значений: от 0dB до -100dB

Этот параметр регулирует уровень первого отражения.



Многие старые эффекты реверберации не использовали схемы первого отражения. Попробуйте уменьшить параметр Reflect Level для достижения этого характера звука.

Reverb Level

Диапазон значений: от 0dB до -100dB

Этот параметр регулирует уровень хвоста реверберации. Уменьшение этого параметра даст Вам больше пространства в звуке, так как схемы первого отражения станут более явными.

Mod

Диапазон значений: Off – On

Модуляция хвоста реверберации делает его более хаотичным, приближая эффект к реальному помещению.

Mod Speed

Диапазон значений: -25 - +25

Устанавливает скорость модуляции. Скорость была оптимизирована для каждого типа реверберации. Диапазон +/-25 был посчитан как отклонение от этой оптимальной настройки.

Mod Depth

Диапазон значений: -25 - +25

Устанавливает глубину модуляции. Глубина была оптимизирована для каждого типа реверберации. Диапазон +/-25 был посчитан как отклонение от этой оптимальной настройки.

FX Level

Диапазон значений: 0 - 100%

Уровень всего эффекта.

REVERB - SMALL ROOM (ТОЛЬКО ДЛЯ M-ONEXL)

SMALL ROOM

Decay

Диапазон значений: 0.02s – 2,5s

Этот параметр определяет продолжительность хвоста реверберации. Продолжительность определяется как время, за которое хвост реверберации затухает приблизительно на 60 дБ.

Predelay

Диапазон значений: 0 - 100ms

Короткая задержка, помещенная между первыми отражениями и хвостом реверберации. При использовании Predelay исходный материал сохраняется чистым и нетронутым посредством более рассеянного хвоста реверберации.



Попробуйте выключить параметр Reflect Level, чтобы добиться традиционного эффекта "slapback" на хвосте реверберации.

Size

Диапазон значений: Small - Medium - Large - XL (только для XL)

Этот параметр определяет размер схемы первого отражения. Попробуйте поэкспериментировать с различными размерами, чтобы услышать, что лучше всего подходит Вашему исходному материалу.

High Cut

Диапазон значений: 501.2Hz - 20kHz

Срезает высокие частоты с изменением количества 6 дБ на октаву. Используйте это, чтобы убрать шипение из эффекта реверберации.



Попробуйте поэкспериментировать с разницей между удалением высоких частот посредством High Cut и параметрами High Color.

High Color

Диапазон значений: -50 - +50

Этот параметр регулирует время затухания в верхних частотных диапазонах. Уменьшая время затухания верхних частот, вы убираете шипение, сохраняя открытый звук реверберации.

Low Color

Диапазон значений: -50 - +50

Этот параметр регулирует время затухания в нижних частотных диапазонах. Удаляет гул, сохраняя теплоту звука хвоста реверберации, уменьшая время затухания низких частот.

Reflect Level

Диапазон значений: от 0dB до -100dB

Этот параметр регулирует уровень первого отражения.



Многие старые эффекты реверберации не использовали схемы первого отражения. Попробуйте уменьшить параметр Reflect Level для достижения этого характера звука.

Reverb Level

Диапазон значений: от 0dB до -100dB

Этот параметр регулирует уровень хвоста реверберации. Уменьшение этого параметра даст Вам больше пространства в звуке, так как схемы первого отражения станут более явными.

Mod

Диапазон значений: Off – On

Модуляция хвоста реверберации делает его более хаотичным, приближая эффект к реальному помещению.

Mod Speed

Диапазон значений: -25 - +25

Устанавливает скорость модуляции. Скорость была оптимизирована для каждого типа реверберации. Диапазон +/-25 был посчитан как отклонение от этой оптимальной настройки.

Mod Depth

Диапазон значений: -25 - +25

Устанавливает глубину модуляции. Глубина была оптимизирована для каждого типа реверберации. Диапазон +/-25 был посчитан как отклонение от этой оптимальной настройки.

FX Level

Диапазон значений: 0 - 100%

Уровень всего эффекта.

Plate 1

Decay

Диапазон значений: 0.02s – 20s

Этот параметр определяет продолжительность хвоста реверберации. Продолжительность определяется как время, за которое хвост реверберации затухает приблизительно на 60 дБ.

Predelay

Диапазон значений: 0 - 100ms

Короткая задержка, помещенная между первыми отражениями и хвостом реверберации. При использовании Predelay исходный материал сохраняется чистым и нетронутым посредством более рассеянного хвоста реверберации.



Попробуйте выключить параметр Reflect Level, чтобы добиться традиционного эффекта “slapback” на хвосте реверберации.

Size

Диапазон значений: Small - Medium - Large - XL (только для XL)

Этот параметр определяет размер схемы первого отражения. Попробуйте поэкспериментировать с различными размерами, чтобы услышать, что лучше всего подходит Вашему исходному материалу.

High Cut

Диапазон значений: 501.2Hz - 20kHz

Срезает высокие частоты с изменением количества 6 дБ на октаву. Используйте это, чтобы убрать шипение из эффекта реверберации.



Попробуйте поэкспериментировать с разницей между удалением высоких частот посредством High Cut и параметрами High Color.

High Color

Диапазон значений: -50 - +50

Этот параметр регулирует время затухания в верхних частотных диапазонах. Уменьшая время затухания верхних частот, вы убираете шипение, сохраняя открытый звук реверберации.

Low Color

Диапазон значений: -50 - +50

Этот параметр регулирует время затухания в нижних частотных диапазонах. Удаляет гул, сохраняя теплоту звука хвоста реверберации, уменьшая время затухания низких частот.

Reflect Level

Диапазон значений: от 0dB до -100dB

Этот параметр регулирует уровень первого отражения.



Многие старые эффекты реверберации не использовали схемы первого отражения. Попробуйте уменьшить параметр Reflect Level для достижения этого характера звука.

Reverb Level

Диапазон значений: от 0dB до -100dB

Этот параметр регулирует уровень хвоста реверберации. Уменьшение этого параметра даст Вам больше пространства в звуке, так как схемы первого отражения станут более явными.

Mod Speed

Диапазон значений: -25 - +25

Устанавливает скорость модуляции. Скорость была оптимизирована для каждого типа реверберации. Диапазон +/-25 был посчитан как отклонение от этой оптимальной настройки.

Mod Depth

Диапазон значений: -25 - +25

Устанавливает глубину модуляции. Глубина была оптимизирована для каждого типа реверберации. Диапазон +/-25 был посчитан как отклонение от этой оптимальной настройки.

FX Level

Диапазон значений: 0 - 100%

Уровень всего эффекта.

Plate 2

Decay

Диапазон значений: 0.02s – 20s

Этот параметр определяет продолжительность хвоста реверберации. Продолжительность определяется как время, за которое хвост реверберации затухает приблизительно на 60 дБ.

Predelay

Диапазон значений: 0 - 100ms

Короткая задержка, помещенная между первыми отражениями и хвостом реверберации. При использовании Predelay исходный материал сохраняется чистым и нетронутым посредством более рассеянного хвоста реверберации.



Попробуйте выключить параметр Reflect Level, чтобы добиться традиционного эффекта "slapback" на хвосте реверберации.

Size

Диапазон значений: Small - Medium - Large - XL (только для XL)

Этот параметр определяет размер схемы первого отражения. Попробуйте поэкспериментировать с различными размерами, чтобы услышать, что лучше всего подходит Вашему исходному материалу.

High Cut

Диапазон значений: 501.2Hz - 20kHz

Срезает высокие частоты с изменением количества 6 дБ на октаву.

Используйте это, чтобы убрать шипение из эффекта реверберации.



Попробуйте поэкспериментировать с разницей между удалением высоких частот посредством High Cut и параметрами High Color.

High Color

Диапазон значений: -50 +50

Этот параметр регулирует время затухания в верхних частотных диапазонах. Уменьшая время затухания верхних частот, вы убираете шипение, сохраняя открытый звук реверберации.

Low Color

Диапазон значений: -50 +50

Этот параметр регулирует время затухания в нижних частотных диапазонах. Удаляет гул, сохраняя теплоту звука хвоста реверберации, уменьшая время затухания низких частот.

Reflect Level

Диапазон значений: от 0dB до -100dB

Этот параметр регулирует уровень первого отражения.



Многие старые эффекты реверберации не использовали схемы первого отражения. Попробуйте уменьшить параметр Reflect Level для достижения этого характера звука.

Reverb Level

Диапазон значений: от 0dB до -100dB

Этот параметр регулирует уровень хвоста реверберации. Уменьшение этого параметра даст Вам больше пространства в звуке, так как схемы первого отражения станут более явными.

Mod

Диапазон значений: Off – On

Модуляция хвоста реверберации делает его более хаотичным, приближая эффект к реальному помещению.

Mod Speed

Диапазон значений: -25 - +25

Устанавливает скорость модуляции. Скорость была оптимизирована для каждого типа реверберации. Диапазон +/-25 был посчитан как отклонение от этой оптимальной настройки.

Mod Depth

Диапазон значений: -25 - +25

Устанавливает глубину модуляции. Глубина была оптимизирована для каждого типа реверберации. Диапазон +/-25 был посчитан как отклонение от этой оптимальной настройки.

FX Level

Диапазон значений: 0 - 100%

Уровень всего эффекта.

Spring

Алгоритм реверберации, созданный для воспроизведения старых пружинных ревербераторов, какие использовались в старинных гитарных усилителях.

Decay

Диапазон значений: 0.02s – 20s

Этот параметр определяет продолжительность хвоста реверберации. Продолжительность определяется как время, за которое хвост реверберации затухает приблизительно на 60 дБ.

Predelay

Диапазон значений: 0 - 100ms

Короткая задержка, помещенная между первыми отражениями и хвостом реверберации. При использовании Predelay исходный материал сохраняется чистым и нетронутым посредством более рассеянного хвоста реверберации.

High Cut

Диапазон значений: 501.2Hz - 20kHz

Срезает высокие частоты с изменением количества 6 дБ на октаву.

Используйте это, чтобы убрать шипение из эффекта реверберации.



Попробуйте поэкспериментировать с разницей между удалением высоких частот посредством High Cut и параметрами High Color.

High Color

Диапазон значений: -50 - +50

Этот параметр регулирует время затухания в верхних частотных диапазонах. Уменьшая время затухания верхних частот, вы убираете шипение, сохраняя открытый звук реверберации.

Low Color

Диапазон значений: -50 - +50

Этот параметр регулирует время затухания в нижних частотных диапазонах. Удаляет гул, сохраняя теплоту звука хвоста реверберации, уменьшая время затухания низких частот.

FX Level

Диапазон значений: 0 - 100%

Уровень всего эффекта.

Live

Delay

Диапазон значений: 0.02s – 20s
Этот параметр определяет продолжительность хвоста реверберации. Продолжительность определяется как время, за которое хвост реверберации затухает приблизительно на 60 дБ.

Predelay

Диапазон значений: 0 - 100ms
Короткая задержка, помещенная между первыми отражениями и хвостом реверберации. При использовании Predelay исходный материал сохраняется чистым и нетронутым посредством более рассеянного хвоста реверберации.



Попробуйте выключить параметр Reflect Level, чтобы добиться традиционного эффекта “slapback” на хвосте реверберации.

Size

Диапазон значений: Small - Medium - Large - XL (только для XL)
Этот параметр определяет размер схемы первого отражения. Попробуйте поэкспериментировать с различными размерами, чтобы услышать, что лучше всего подходит Вашему исходному материалу.

High Cut

Диапазон значений: 501.2Hz - 20kHz
Срезает высокие частоты с изменением количества 6 дБ на октаву.
Используйте это, чтобы убрать шипение из эффекта реверберации.



Попробуйте поэкспериментировать с разницей между удалением высоких частот посредством High Cut и параметрами High Color.

High Color

Диапазон значений: -50 - +50
Этот параметр регулирует время затухания в верхних частотных диапазонах. Уменьшая время затухания верхних частот, вы убираете шипение, сохраняя открытый звук реверберации.

Low Color

Диапазон значений: -50 - +50
Этот параметр регулирует время затухания в нижних частотных диапазонах. Удаляет гул, сохраняя теплоту звука хвоста реверберации, уменьшая время затухания низких частот.

Reflect Level

Диапазон значений: от 0dB до -100dB
Этот параметр регулирует уровень первого отражения.
Многие старые эффекты реверберации не использовали схемы первого отражения.



Попробуйте уменьшить параметр Reflect Level для достижения этого характера звука.

Reverb Level

Диапазон значений: от 0dB до -100dB
Этот параметр регулирует уровень хвоста реверберации. Уменьшение этого параметра даст Вам больше пространства в звуке, так как схемы первого отражения станут более явными.

Mod Speed

Диапазон значений: -25 - +25
Устанавливает скорость модуляции. Скорость была оптимизирована для каждого типа реверберации. Диапазон +/-25 был посчитан как отклонение от этой оптимальной настройки.

Mod Depth

Диапазон значений: -25 - +25
Устанавливает глубину модуляции. Глубина была оптимизирована для каждого типа реверберации. Диапазон +/-25 был посчитан как отклонение от этой оптимальной настройки.

FX Level

Диапазон значений: 0 - 100%
Уровень всего эффекта.

Ambience

В противоположность реверберации Spring, алгоритм Ambience является очень естественно звучащим эффектом реверберации.

Decay

Диапазон значений: 0.02s – 2,5s
Этот параметр определяет продолжительность хвоста реверберации. Продолжительность определяется как время, за которое хвост реверберации затухает приблизительно на 60 дБ.

Predelay

Диапазон значений: 0 - 100ms
Короткая задержка, помещенная между первыми отражениями и хвостом реверберации. При использовании Predelay исходный материал сохраняется чистым и нетронутым посредством более рассеянного хвоста реверберации.



Попробуйте выключить параметр Reflect Level, чтобы добиться традиционного эффекта “slapback” на хвосте реверберации.

Size

Диапазон значений: Small - Medium - Large - XL (только для XL)
Этот параметр определяет размер схемы первого отражения. Попробуйте поэкспериментировать с различными размерами, чтобы услышать, что лучше всего подходит Вашему исходному материалу.

High Cut

Диапазон значений: 501.2Hz - 20kHz
Срезает высокие частоты с изменением количества 6 дБ на октаву. Используйте это, чтобы убрать шипение из эффекта реверберации.



Попробуйте поэкспериментировать с разницей между удалением высоких частот посредством High Cut и параметрами High Color.

High Color

Диапазон значений: -50 - +50
Этот параметр регулирует время затухания в верхних частотных диапазонах. Уменьшая время затухания верхних частот, вы убираете шипение, сохраняя открытый звук реверберации.

Low Color

Диапазон значений: -50 - +50
Этот параметр регулирует время затухания в нижних частотных диапазонах. Удаляет гул,

сохраняя теплоту звука хвоста реверберации, уменьшая время затухания низких частот.

Reflect Level

Диапазон значений: от 0dB до -100dB
Этот параметр регулирует уровень первого отражения. Многие старые эффекты реверберации не использовали схемы первого отражения.



Попробуйте уменьшить параметр Reflect Level для достижения этого характера звука.

Reverb Level

Диапазон значений: от 0dB до -100dB
Этот параметр регулирует уровень хвоста реверберации. Уменьшение этого параметра даст Вам больше пространства в звуке, так как схемы первого отражения станут более явными.

Mod

Диапазон значений: Off – On
Модуляция хвоста реверберации делает его более хаотичным, приближая эффект к реальному помещению.

Mod Speed

Диапазон значений: -25 - +25
Устанавливает скорость модуляции. Скорость была оптимизирована для каждого типа реверберации. Диапазон +/-25 был посчитан как отклонение от этой оптимальной настройки.

Mod Depth

Диапазон значений: -25 - +25
Устанавливает глубину модуляции. Глубина была оптимизирована для каждого типа реверберации. Диапазон +/-25 был посчитан как отклонение от этой оптимальной настройки.

FX Level

Диапазон значений: 0 - 100%
Уровень всего эффекта.

One Tap

Режим дилей One Tap работает только с одной линией задержки.

Delay Time

Диапазон значений: 0 - 4000ms
Длина времени задержки.

Feedback

Диапазон значений: до -100 до +100
Управляет количеством сигнала, возвращаемого назад во вход алгоритма. Большее значение этого параметра приведёт к большему количеству повторений.

Pan

Диапазон значений: 50L - 50R
Управляет панорамированием выбранного голоса.

High Cut

Диапазон значений: 500Hz - 20kHz
Фильтр High Cut позволяет Вам понизить высокие частоты повторений дилей. Это даст Вам более мягкие и более приближенные к аналоговому повторения дилей, которые в некоторых случаях будут выглядеть менее мешающими общему звуку, чем дилей без High Cut.

Low Cut

Диапазон значений: 19.9Hz - 2kHz
Фильтр Low Cut уменьшает низкие частоты повторений дилей. При применении дилей к сигналу с низкими частотами дилей полного диапазона может привести к менее четкому ощущению низких частот. Используйте фильтр Low Cut, чтобы избежать этого.

FX Level

Диапазон значений: 0 - 100%
Общий уровень эффекта дилей.

Two Tap

Режим дилей Two Tap работает с двумя линиями задержки, каждая из которых имеет свой набор параметров.

Delay Time 1+2

Диапазон значений: 0 - 4000ms
Время задержки повторения дилей.

Offset

Диапазон значений: 0-200ms
Смещает дилей в правом канале.

Feedback

Диапазон значений: до -100 до +100
Управляет количеством сигнала, возвращаемого назад во вход алгоритма. Большее значение этого параметра приведёт к большему количеству повторений.

Level 1+2

Диапазон значений: -100 - 0dB
Уровень выбранной линии задержки.

Pan

Диапазон значений: 50L - 50R
Управляет панорамированием выбранного голоса.

High Cut

Диапазон значений: 500Hz - 20kHz
Фильтр High Cut позволяет Вам понизить высокие частоты повторений дилей. Это даст Вам более мягкие и более приближенные к аналоговому повторения дилей, которые в некоторых случаях будут выглядеть менее мешающими общему звуку, чем дилей без High Cut.

Low Cut

Диапазон значений: 19.9Hz - 2kHz
Фильтр Low Cut уменьшает низкие частоты повторений дилей. При применении дилей к сигналу с низкими частотами дилей полного диапазона может привести к менее четкому ощущению низких частот. Используйте фильтр Low Cut, чтобы избежать этого.

FX Level

Диапазон значений: 0 - 100%
Общий уровень эффекта дилей.

Ping Pong

Delay time

Диапазон значений: 0 to 1800ms
Время между повторениями.

Feedback

Диапазон значений: от 0 до 100%
Определяет, как много будет повторений.

Width

Диапазон значений: от -100 до 100%
Этот параметр определяет, будут ли повторения смещены по панораме на 100% влево или вправо. 100 – это предельное значение, и оно будет наиболее сильно выделять эффект из общего звука. Экспериментируйте с этим.

FB Hi Cut - Feedback Hi Cut

Диапазон значений: от 2.00kHz до 20kHz
Ослабляет частоты выше установленной, тем самым давая Вам более приближенный к аналоговому дилей, который во многих случаях будет лучше смешиваться с общим звуком.

FB Lo Cut

Диапазон значений: от 19.95Hz до 2.00kHz
Ослабляет частоты ниже установленной

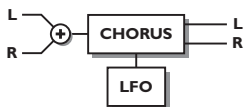
FX Level

Диапазон значений: 0 - 100%
Общий уровень эффекта дилея.

Classic

Эффект Chorus/Flanger – это, в основе своей, дилей, модулированный по высоте тона генератором низких частот (LFO).

Classic Chorus в M•ONE основан на двух голосах и производит гладкий, естественно звучащий эффект хора.



Speed

Диапазон значений: 0.05 - 19.2Hz

Скорость эффекта Chorus. Также известна как "частота".

Depth

Диапазон значений: 0 - 100%

Глубина эффекта Chorus. Также известна как "интенсивность".

Delay

Диапазон значений: 0 - 100ms

Эффект Chorus – это, в основе своей, дилей, модулированный по высоте тона генератором низких частот (LFO). Обычное время задержки, используемое в этом эффекте – около 10 мс.

FX Lev

Диапазон значений: 0 - 100%

Общий уровень эффекта Chorus.

4-Voice

Эффект 4-Voice Chorus основан на двух эффектах Classic Chorus, подключенных последовательно, инвертированных по фазе, и с фиксированным временем задержки. Это дает Вам два набора голосов и производит более плотно звучащий эффект Chorus, по сравнению с алгоритмом Classic.

Speed

Диапазон значений: 0.05 - 19.2Hz

Скорость эффекта Chorus. Также известна как "частота".

Depth

Диапазон значений: 0 - 100%

Глубина эффекта Chorus. Также известна как "интенсивность".

FX Lev

Диапазон значений: 0 - 100%

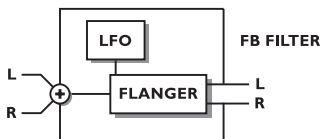
Общий уровень эффекта Chorus.

FLANGE - CLASSIC И 4 VOICE

Classic

Эффект Chorus/Flanger – это, в основе своей, дилей, модулированный по высоте тона генератором низких частот (LFO).

Classic Flanger в M-ONE основан на двух голосах и производит гладкий, естественно звучащий эффект хора.



Speed

Диапазон значений: 0.05 - 19.2Hz

Скорость эффекта Flanger. Также известна как "частота".

Depth

Диапазон значений: 0 - 100%

Глубина эффекта Flanger. Также известна как "интенсивность".

Feedback

Диапазон: от -100 до +100

Количество обработанного сигнала, которое передается обратно во вход алгоритма. Когда значение параметра отрицательное, этот сигнал инвертирован по фазе.

Delay

Диапазон значений: 0 - 100ms

Обычное время задержки, используемое в этом эффекте – около 5 мс.

FX Lev

Диапазон значений: 0 - 100%

Общий уровень эффекта Flanger.

4-Voice

Эффект 4-Voice Flanger основан на двух эффектах Classic Flanger, подключенных последовательно, инвертированных по фазе, и с фиксированным временем задержки. Это дает Вам два набора голосов и производит более плотно звучащий эффект Flanger, по сравнению с алгоритмом Classic.

Speed

Диапазон значений: 0.05 - 19.2Hz

Скорость эффекта Flanger. Также известна как "частота".

Depth

Диапазон значений: 0 - 100%

Глубина эффекта Flanger. Также известна как "интенсивность".

Feedback

Диапазон: от -100 до +100

Количество обработанного сигнала, которое передается обратно во вход алгоритма. Когда значение параметра отрицательное, этот сигнал инвертирован по фазе.

FX Lev

Диапазон значений: 0 - 100%

Общий уровень эффекта Flanger.

Pitch Detune

Pitch Detune подобен алгоритму Pitch, то есть к сигналу добавляется фиксированный голос. Однако диапазон в алгоритме Detune существенно уже, и часто используется для создания широкого звука, в противоположность второму голосу. Используя детонирование величиной приблизительно в 5-10 центов, вы получите эффект хора без модуляции/вихревого движения, которые характерны для эффекта Chorus, но в некоторых случаях могут нарушить чистоту звука.

Pitch 1+2

Диапазон значений: -50 - 50 cent
Значение высоты тона выбранного голоса.

Level 1+2

Диапазон значений: -100 - 0dB
Уровень выбранного голоса.

Pan 1+2

Диапазон значений: от 50L до 50R
Управляет панорамированием выбранного голоса.

Delay 1+2

Диапазон значений: 0 - 100ms
Время задержки выбранного голоса.

FX Level

Диапазон значений: 0 - 100%
Общий уровень эффекта.

Pitch Shift

Алгоритм Pitch в M-ONE позволяет Вам добавлять 2 отдельных фиксированных голоса к исходному сигналу. В нижеследующем описании параметра они соответствуют голосам 1 и 2.



Pitch 1

Диапазон значений: -1200 - 1200 cent
Определяет высоту тона первого фиксированного голоса.

Так как 100 центов – это один полутона, Вы можете добавлять второй голос в пределах диапазона +/- одна целая октава.

Level 1

Диапазон значений: -100 - 0dB
Уровень добавленного голоса.

Pan 1

Диапазон значений: от 50L до 50R
Управляет панорамированием добавленного голоса.

Delay 1

Диапазон значений: 0 - 100ms
Время задержки добавленного голоса.

Pitch 2

Диапазон значений: -1200 - 1200 cent
Определяет высоту тона второго фиксированного голоса.

Level 2

Диапазон значений: -100 - 0dB
Уровень второго добавленного голоса.

Pan 2

Диапазон значений: от 50L до 50R
Управляет панорамированием второго добавленного голоса.

Delay 2

Диапазон значений: 0 - 100ms
Время задержки второго добавленного голоса.

FX Lev

Диапазон значений: 0 - 100%
Общий уровень эффекта.

PARAMETRIC EQUALIZER

В M-ONEтрехполосный параметрический эквалайзер с дополнительными полосами управления высокими и низкими частотами.

Полоса управления низкими частотами:

Low Freq

Диапазон значений: от 19.95Hz до 5.01kHz
Устанавливает целевую частоту полосы управления низкими частотами.

Low Slope

Диапазон значений: 3dB/oct - 12dB/oct
Этот параметр устанавливает крутизну кривой полосы управления низкими частотами.

Low Gain

Диапазон значений: -12dB - 12dB
Срезание или усиление полосы управления низкими частотами.

Параметрические фильтры:

Freq 1

Диапазон значений: от 19.95Hz до 20kHz
Целевая частота для первой из трех полос эквалайзера.

BndWdth 1 - Bandwidth 1

Диапазон значений: 0.1oct - 4oct
Ширина первой полосы эквалайзера.

Gain 1

Диапазон значений: -12dB - 12dB
Срезание или усиление этой полосы.

Freq 2

Диапазон значений: от 19.95Hz до 20kHz
Целевая частота для второй из трех полос эквалайзера.

BndWdth 2 - Bandwidth 2

Диапазон значений: 0.1oct - 4oct
Ширина второй полосы эквалайзера.

Gain 2

Диапазон значений: -12dB - 12dB
Срезание или усиление этой полосы.

Freq 3

Диапазон значений: от 19.95Hz до 20kHz
Целевая частота для третьей из трех полос эквалайзера.

BndWdth 3 - Bandwidth 3

Диапазон значений: 0.1oct - 4oct
Ширина третьей полосы эквалайзера.

Gain 3

Диапазон значений: -12dB - 12dB
Срезание или усиление этой полосы.

Полоса управления высокими частотами:

High Freq

Диапазон значений: от 501.2Hz до 20kHz
Устанавливает целевую частоту полосы управления высокими частотами.

High Slope

Диапазон значений: 3dB/oct - 12dB/oct
Этот параметр устанавливает крутизну кривой полосы управления высокими частотами.

High Gain

Диапазон значений: -12dB - 12dB
Срезание или усиление полосы управления высокими частотами.

FX Level

Диапазон значений: 0 - 100%
Общий выходной уровень эквалайзера.

Compressor

Компрессор подразумевает уменьшение динамического содержания входного сигнала и, как следствие, сохранение сигнала на более постоянном уровне.

Threshold

Диапазон значений: -60 - 0dB.

Когда входной сигнал выходит за пределы этого диапазона, включается Compressor. Так, установка более низкого значения Threshold обеспечит Вам более сильную компрессию.

Ratio

Диапазон значений: Off - inf: 1

Пропорция понижения усиления. На иллюстрации это угол прямой над точкой Threshold.

Пример. Если установлено значение 4:1, то для каждых 4 дБ уровня входного сигнала, превышающих значение Threshold, только один дБ проходит на выход.

Knee Mode

Диапазон значений: Soft или Hard

Этот параметр устанавливает точку экстремума для компрессора. Когда выбран режим Knee Mode, компрессор будет постепенно достигать пропорции, тогда как при режиме Hard knee компрессор будет сразу переходить от отсутствия компрессии к заданной пропорции.

Release

Диапазон значений: 10 - 100dB/sec.

Определяет время, которое компрессор использует для достижения пропорции понижения усиления 1:1 (без понижения), когда входной сигнал стал ниже значения Threshold.

Gain

Диапазон значений: -100 - +30dB

Используйте этот параметр для компенсации нежелательного понижения усиления, вызванного сильной компрессией.

FX Level

Диапазон значений: 0 - 100%

Общий выходной уровень компрессора.

Limiter

Ограничитель может быть представлен как компрессор с высоким значением Ratio. Он в основном используется для предотвращения перегрузок по всей шкале. Перегрузка по всей шкале – это достижение 0 дБ, что является абсолютным максимумом в области цифровых данных и вызывает перегруженный и искаженный сигнал.

Threshold

Диапазон значений: -60 - 0dB.

Когда входной сигнал выходит за пределы этого диапазона, включается Limiter. Так, установка более низкого значения Threshold обеспечит Вам более сильное ограничение.

Ratio

Диапазон значений: Off - inf: 1

Пропорция понижения усиления. На иллюстрации это угол прямой над точкой Threshold.

Пример. Если установлено значение 4:1, то для каждых 4 дБ уровня входного сигнала, превышающих значение Threshold, только один дБ проходит на выход.

Attack

Диапазон значений: 0.3ms - 100ms

Определяет время, которое ограничитель использует для достижения понижения усиления, определенного параметром Ratio, когда входной сигнал выше значения Threshold.

Release

Диапазон значений: 20ms - 7.0 sec

Это время, которое Limiter использует для освобождения понижения усиления, когда сигнал выходит за пределы значения Threshold.

Gain

Диапазон значений: -100 - 30dB

Используйте этот параметр для компенсации нежелательного понижения усиления, вызванного сильным ограничением.

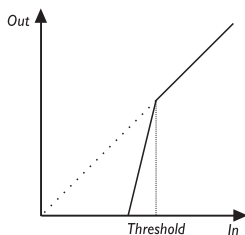
FX Level

Диапазон значений: 0 - 100%

Общий выходной уровень ограничителя.

Gate

Гейт также известен как “нисходящий экспандер”. Это значит, что, когда сигнал падает ниже значения Threshold, гейт “закрывает” и приглушает сигнал. Это особенно полезно, когда Вы пытаетесь убрать нежелательный фоновый шум из исходного материала, который возникает только периодически. Этот шум может быть чем угодно – от вокальной партии до шумных гитарных усилителей. Вы даже можете применить это к ударным, чтобы добавить партии более перкуссионного ощущения.



Threshold

Диапазон значений: -60 - 0dB

Когда уровень входного сигнала падает ниже значения этого параметра, Gate начинает работать. Это значит, что при большем значении Threshold, вы получите более сильный гейт.

Ratio

Диапазон значений: Off - Inf:1

Это пропорция понижения усиления. Если этот параметр установлен на 4:1, то при каждом понижении входного сигнала на 1 дБ выходной сигнал будет понижаться на 4 дБ.

Если установлено значение параметра Infinite:1, то при падении уровня входного сигнала ниже значения параметра Threshold, выходной сигнал выключается полностью.

Attack

Диапазон значений: 0.5 - 100ms

Время атаки – это время возврата, которое использует Gate для достижения понижения усиления, определенного параметром Ratio.

Пример: Если входной сигнал внезапно падает на 4 дБ ниже значения Threshold (мгновенно) при Ratio, установленном на 4:1 и Attack 20ms, устройству будет нужно 20 мс для достижения общего понижения усиления на 16 дБ.

Release

Диапазон значений: 20ms - 7 sec

Это время, которое Gate использует для освобождения понижения усиления, когда сигнал выходит за пределы значения Threshold.

FX Lev

Диапазон значений: 0 - 100%

Общий выходной уровень гейта.

De-esser

De-esser используется для удаления шипящих звуков разных инструментов, особенно голосов. Для удаления нежелательных (наиболее заметных) звуков "с" De-esser должен работать динамически. Поэтому его можно сравнить с компрессором, работающим только в особом частотном диапазоне. Динамический фильтр обеспечивает ослабление высоких частот алгоритмом De-esser только тогда, когда они слишком громкие.

Threshold

Диапазон значений: -60dB - 0dB

Когда уровень входного сигнала для заданного частотного диапазона выходит за пределы этого значения, De-esser включается.

Ratio

Диапазон значений: Off - inf:1

Пропорция понижения усиления в заданном частотном диапазоне.

Frequency

Диапазон значений: 1kHz - 20kHz

Устанавливает центральную частоту для диапазона, в котором должен работать De-esser.

Attack

Диапазон значений: 0.5 - 50ms

Время атаки – это время ответа, которое нужно алгоритму De-esser для достижения понижения усиления, определенного параметром Ratio. Пример: Если входной сигнал внезапно возрастает на 4 дБ выше значения Threshold при Ratio, установленном на 4:1 и Attack 20ms, устройству будет нужно 20 мс для достижения общего понижения усиления на 3 дБ.

Release

Диапазон значений: 20ms - 7 sec

Это время возврата De-esser после того, как сигнал падает ниже значения Threshold.

FX Lev

Диапазон значений: 0 - 100%

Выходной уровень De-esser.

TREMOLO - HARD И SOFT

Tremolo

Тремоло – это, в основе своей, одновременная смена уровня в левом и правом каналах. Обычно этот эффект можно услышать в записях гитар или там, где использовались старые Wurlitzer E-Piano.

Hard

Режим Hard Tremolo производит наиболее агрессивный тип тремоло.



Speed

Диапазон значений: 0.05 - 19.2Hz
Скорость тремоло.

Depth

Диапазон значений: 0 - 100%
Глубина тремоло.

FX Lev

Диапазон значений: 0 - 100%
Уровень эффекта тремоло.

Soft

Режим Soft Tremolo звучит более мягко, чем Hard mode, так как сигнал находится на своих пиках в течение коротких промежутков времени.



Speed

Диапазон значений: 0.05 - 19.2Hz
Скорость тремоло.

Depth

Диапазон значений: 0 - 100%
Глубина тремоло.

FX Lev

Диапазон значений: 0 - 100%
Уровень эффекта тремоло.

Vintage

Vintage Phaser использует четыре всечастотных фильтров. Эти фильтры создают характеристику гребенчатого вида. Когда пропущенный через фильтр звук смешивается с необработанным звуком, возникает "фазированный" звук.

Speed

Диапазон значений: 0.05 - 19.2Hz
Скорость эффекта Phaser.

Depth

Диапазон значений: 0 - 100%
Глубина эффекта Phaser.

Range

Диапазон значений: Low или Mid
Этот параметр определяет частотный диапазон, в котором работает эффект Phaser.

Feedback

Диапазон значений: -100 - 100%
Количество обработанного сигнала, возвращаемого назад во вход блока эффектов. Когда значение этого параметра отрицательное, сигнал Feedback инвертирован по фазе.



Попробуйте поэкспериментировать с инвертированной фазой Feedback.

FX Lev

Диапазон значений: 0 - 100%
Уровень эффекта Phaser.

Smooth

Smooth Phaser использует двенадцать всечастотных фильтров. Эти фильтры создают характеристику гребенчатого вида. Когда пропущенный через фильтр звук смешивается с необработанным звуком, возникает "фазированный" звук. Благодаря большому количеству фильтров, эта версия эффекта Phaser звучит более гладко, нежели Vintage.

Speed

Диапазон значений: 0.05 - 19.2Hz
Скорость эффекта Phaser.

Depth

Диапазон значений: 0 - 100%
Глубина эффекта Phaser.

Range

Диапазон значений: Low или Mid
Этот параметр определяет частотный диапазон, в котором работает эффект Phaser.

Feedback

Диапазон значений: -100 - 100%
Количество обработанного сигнала, возвращаемого назад во вход блока эффектов. Когда значение этого параметра отрицательное, сигнал Feedback инвертирован по фазе.



Попробуйте поэкспериментировать с инвертированной фазой Feedback.

FX Lev

Диапазон значений: 0 - 100%
Уровень эффекта Phaser.

ПРИЛОЖЕНИЕ – ТАБЛИЦА РЕАЛИЗАЦИИ В MIDI

Сдвоенный процессор эффектов M-ONE– Ноябрь – 1999

Функция		Передано	Распознано	Примечания
Основной канал	Default	1	1	
Режим	Changed	1-16	1-16	
Номер ноты	Default			
Скорость	Messages	X	X	
После нажатия	Altered			
Изменение высоты тона		X	X	
Смена контроллера	True Voice	X	X	
Изменение программы	Note ON	X	X	
Системные исключения	Note OFF	X	X	
Общее	Key's	X	X	
Система в реальном времени	Ch's	X	X	
Дополнительные сообщения		16 и более	16 и более	Процессор 1: 16-31 Процессор 2: 48-63 Система: 70-78 Все контроллеры однобайтового типа и привязаны к диапазону параметра.
Prog Change		O	O	
System Excl.		O	O	
Common	Song Pos	X	X	
	Song Sel	X	X	
	Tune	X	X	
System real time	Clock	X	O	
	Commands	X	X	
Aux Messages	Local ON/OFF	X	X	
	All Notes OFF	X	X	
	Active Sense	X	X	
	Reset	X	X	
O: ДА	Mode 1: OMNI ON, POLY	Mode 2: OMNI ON, MONO		
X: НЕТ	Mode 3: OMNI OFF, POLY	Mode 4: OMNI OFF, MONO		

M•ONE– Standard

Цифровые входы и выходы

Разъёмы:	RCA Phono (S/PDIF)
Форматы:	S/PDIF (24 бита), EIAJ CP-340, IEC 958
Выходной псевдослучайный сигнал	HPF/TPDF псевдослучайный сигнал 24/20/16/8 бит
Частоты дискретизации:	44.1 кГц, 48 кГц
Задержка обработки	0.1 мс @ 48 кГц
АЧХ цифровых входов/выходов:	Постоянный ток до 23.9 кГц ± 0.01 дБ @ 48 кГц

Аналоговые входы

Разъёмы, симметричные:	6,3 мм микрофонный разъём, симметричный
Сопротивление: Симметричное/ несимметричное	21 кОм / 13 кОм
Максимальный уровень входа:	+24 дБ
Минимальный уровень входа для 0 dBFS:	0 дБ
Чувствительность:	@ 12 макс.: от -12 дБ до 12 дБ
А/Ц преобразование:	24 бита, 128-кратная частота передискретизации
А/Ц задержка:	0.65/0.70 мс @ 48 / 44.1 кГц
Динамический диапазон:	Типичное значение: 100 дБ, от 20 Гц до 20 кГц
Коэффициент нелинейных искажений:	Типичное значение: <92 дБ (0,0025 %) @ 1 кГц
АЧХ:	+0/-0.1 дБ @ 48 кГц, от 20 Гц до 20 кГц
Перекрёстные помехи:	<-95 дБ, от 20 Гц до 20 кГц

Аналоговые выходы

Разъёмы:	Микрофонный разъём 6,3 мм, симметричный
Выходное сопротивление (симметричное/ несимметричное):	40 Ом
Максимальный уровень выходного сигнала:	+20 дБ (симметричный)
Диапазоны выхода:	Симметричный: 20/14/8/2 дБ Несимметричный: 14/8/2 дБ
Ц/А преобразование:	24 бита, 128-кратная частота передискретизации
Ц/А задержка:	0.63 мс / 0.68 мс @ 48 / 44.1 кГц
Динамический диапазон:	Типичное значение: 104 дБ, от 20 Гц до 20 кГц
Коэффициент нелинейных искажений:	Типичное значение: <94 дБ (0,002 %) @ 1 кГц, выход +20 дБ
АЧХ:	+0/-0.5 дБ @ 48 кГц, от 20 Гц до 20 кГц
Перекрёстные помехи:	<-100 дБ, от 20 Гц до 20 кГц

ЭМС

Совместимо с:	EN 55103-1 and EN 55103-2 FCC part 15, Class B, CISPR 22, Class B
---------------	--

Безопасность

Сертифицирован:	IEC 65, EN 60065, UL6500 and CSA E60065 CSA FILE #LR108093
-----------------	---

Требования к окружающей среде

Температура работы:	от 0° С до 50° С
Температура хранения:	от -30° С до 70° С
Влажность:	Максимальная 90 % без образования конденсата

Интерфейс управления

MIDI:	Вход/выход/прямая: 5-штырьковый DIN
Педаль:	Микрофонный разъём 6,3 мм

Общие характеристики

Отделка	Передняя панель из анодированного алюминия Корпус из окрашенной листовой стали
Дисплей:	STN-LCD-дисплей на 23 символа / пиктограмм
Габариты:	483 x 44 x 195 мм
Вес:	1.85 кг
Напряжение сети:	100 до 240 В, от 50 до 60 Гц (авто-выбор)
Потребление энергии:	<15 Вт
Гарантия:	1 год

Допускается изменение технических характеристик без предупреждения

M-ONE- XL

Цифровые входы и выходы

Разъёмы:	RCA Phono (S/PDIF)
Форматы:	S/PDIF (24 бита), EIAJ CP-340, IEC 958
Выходной псевдослучайный сигнал	HPF/TPDF псевдослучайный сигнал 24/20/16/8 бит
Частоты дискретизации:	44.1 кГц, 48 кГц
Задержка обработки	0.1 мс @ 48 кГц
AЧХ цифровых входов/выходов:	Постоянный ток до 23.9 кГц ± 0.01 дБ @ 48 кГц

Аналоговые входы

Разъёмы, симметричные:	XLR-разъём, симметричный
Сопротивление: Симметричное/ несимметричное	21 кОм / 13 кОм
Максимальный уровень входа:	+24 дБ
Минимальный уровень входа для 0 dBFS:	0 дБ
Чувствительность:	@ 12 макс.: от -12 дБ до 12 дБ
A/Ц преобразование:	24 бита, 128-кратная частота передискретизации
A/Ц задержка:	0.65/0.70 мс @ 48 / 44.1 кГц
Динамический диапазон:	Типичное значение: 100 дБ, от 20 Гц до 20 кГц
Коэффициент нелинейных искажений:	Типичное значение: <92 дБ (0,0025 %) @ 1 кГц
AЧХ:	+0/-0.1 дБ @ 48 кГц, от 20 Гц до 20 кГц
Перекрёстные помехи:	<-95 дБ, от 20 Гц до 20 кГц

Аналоговые выходы

Разъёмы:	XLR-разъём, симметричный
Выходное сопротивление (симметричное/ несимметричное):	40 Ом
Максимальный уровень выходного сигнала:	+20 дБ (симметричный)
Диапазоны выхода:	Симметричный: 20/14/8/2 дБ Несимметричный: 14/8/2 дБ
Ц/А преобразование:	24 бита, 128-кратная частота передискретизации
Ц/А задержка:	0.63 мс / 0.68 мс @ 48 / 44.1 кГц
Динамический диапазон:	Типичное значение: 104 дБ, от 20 Гц до 20 кГц
Коэффициент нелинейных искажений:	Типичное значение: <94 дБ (0,002 %) @ 1 кГц, выход +20 дБ
AЧХ:	+0/-0.5 дБ @ 48 кГц, от 20 Гц до 20 кГц
Перекрёстные помехи:	<-100 дБ, от 20 Гц до 20 кГц

ЭМС

Совместимо с:	
Безопасность	
Сертифицирован:	
Требования к окружающей среде	
Температура работы:	от 0° C до 50° C
Температура хранения:	от -30° C до 70° C
Влажность:	Максимальная 90 % без образования конденсата

Интерфейс управления

MIDI:	Вход/выход/прямой: 5-штырьковый DIN
Педаль:	Микрофонный разъём 6,3 мм

Общие характеристики

Отделка	Передняя панель из анодированного алюминия Корпус из покрашенной листовой стали
Дисплей:	STN-LCD-дисплей на 23 символа / пиктограмм
Габариты:	483 x 44 x 195 мм
Вес:	1.85 кг
Напряжение сети:	100 до 240 В, от 50 до 60 Гц (авто-выбор)
Потребление энергии:	<15 Вт
Гарантия:	1 год

Допускается изменение технических характеристик без предупреждения

Проблемы с отправкой и получением MIDI-информации

Вам нужно сбросить параметры системы. Это легко сделать, выполнив сброс параметров системы, как описано ниже.



“Сброс параметров системы” восстанавливает заводские настройки по умолчанию в меню I/O и Utility. “Сброс параметров системы” не стирает какие-либо предустановки.

- Нажмите и удерживайте кнопку ENTER во время включения питания.
- Вращайте колесико CONTROL, пока дисплей не покажет “Reset Sys Param”.
- Нажмите кнопку ENTER для подтверждения.
- По истечении 2 секунд дисплей покажет “Clear/Reset done”
- Выключите и включите питание.

Во время первого включения питания дисплей покажет “Kernel cleared”.

Теперь параметры системы M-ONE сброшены и MIDI-порт полностью работоспособен.

ПРИЛОЖЕНИЕ – СПИСОК ПРЕДУСТАНОВОК – M•ONE

Предустановки в стандартном M-ONE

- | | | | |
|----|------------------------|-----|------------------------|
| 1 | M-One halls | 51 | De-Essed Hall |
| 2 | Vintage Hall & Room | 52 | De-Essed Plate |
| 3 | Natural Hall + Ambient | 53 | Chorused Hall |
| 4 | vocal/Choir halls | 54 | Compressed Live verb |
| 5 | Vocal ambient & Hall | 55 | Compressed Room verb |
| 6 | Vocal Delay & Spring | 56 | Wet Chorus-Phaser |
| 7 | Vocal Hall/Ahort SN | 57 | Party Next Door |
| 8 | VOC Large/Med plate | 58 | Sund Check |
| 9 | VOC Amb &Liveverb | 59 | Aalog Style Delay |
| 10 | Large VOC Hall/Room | 60 | Detuned Tape Delay |
| 11 | Vocal Amb+ small Room | 61 | Filtered Octaver |
| 12 | Drum &Perc Room | 62 | 70's Style |
| 13 | Share/Tom Live/Plate | 63 | Room- Large Hall |
| 14 | Big Snare/ Real Room | 64 | Delay Phased |
| 15 | Toms & a Big Share | 65 | Chorused Ambience |
| 16 | Toms & a Short snare | 66 | Predelayed Hall |
| 17 | Drum Amb+Short Snare | 67 | Chorused Warm Hall |
| 18 | Perc Plate +S Room | 68 | Compressed Share Verb |
| 19 | Short Plate + L Room | 69 | Chorused Spring Verb |
| 20 | Ambience & Liveverb | 70 | Gated Live Reverb |
| 21 | Tap Delay/Small Hall | 71 | Delays and Hall |
| 22 | Small/Large Halls | 72 | Five seconds Later |
| 23 | Gold Plate/Warm Hall | 73 | Wurlitzer Verb+Delay |
| 24 | Plate & Spring | 74 | Spread out Verb |
| 25 | Bright Hall & Room | 75 | Acoustic GTR |
| 26 | Wide/ Narrow Room | 76 | BG's Spread |
| 27 | Medium/Small Room | 77 | GTR Spring & Delay |
| 28 | Large /Medium Room | 78 | GTR Spring & Chorus |
| 29 | Large/Small Chamber | 79 | GTR Spread |
| 30 | Slap Dly + Med Room | 80 | Rhodes Verb & Chorus |
| 31 | Detune and Med Room | 81 | Dual Compressor |
| 32 | Generic1 Hall/Spring | 82 | Dual Gate/ Expander |
| 33 | Generic2 Amb/Live | 83 | Phaser + Termolo |
| 34 | Live Hall +Slabak | 84 | Dual EQ |
| 35 | Saxophone Room | 85 | Dual Delays |
| 36 | Horns Hit Me | 86 | Delay and Chorus |
| 37 | Horns Med/Large Room | 87 | Flanger & Chorus |
| 38 | Synth Hall+Ambience | 88 | Tremolo & Compressor |
| 39 | Repeats & Slapback | 89 | Slap Dly+Spring Verb |
| 40 | The Pack 1SN 2VOX | 90 | Phaser & Spring Verb |
| 41 | Delay bleed-Hall | 91 | Stereo Compressor |
| 42 | Detune bleed- Ambient | 92 | Stereo Limiter |
| 43 | M-one Magic | 93 | Stereo Gate / Expander |
| 44 | Tape Delay - Spring | 94 | Stereo EQ-Loudness |
| 45 | Phaser - Plate | 95 | Stereo EQ -Low Boost |
| 46 | Delay bleed-Room | 96 | Stereo EQ HighBoost |
| 47 | Hall bleed - Chorus | 97 | Stereo Phaser |
| 48 | Hall bleed -Hall | 98 | Stereo Real Hall |
| 49 | Room bleed -Hall | 99 | Stereo Real Room |
| 50 | Small Hall - Hall | 100 | Stereo Hall |

ПРИЛОЖЕНИЕ – СПИСОК ПРЕДУСТАНОВОК – M•ONE

Предустановки в M-ONEXL

- | | | | |
|----|-------------------------|-----|----------------------|
| 1 | M-One XL Halls | 51 | Snare Tight/InYrFace |
| 2 | Pop Vocals | 52 | Small Plate/Sn Hall |
| 3 | Small'n'Big | 53 | Horn Rev - Perc Rev |
| 4 | Concert Halls | 54 | El Piano Verb&Chorus |
| 5 | Dance Vocals | 55 | Clavinet Pha & Rev |
| 6 | Fat Vocal | 56 | Wurly Trem & Chorus |
| 7 | Two Small Rooms | 57 | Roomsssssss 1/2 |
| 8 | Big Vocal Lead | 58 | Careless Whisper |
| 9 | Medium Room/Big Hall | 59 | Big Viking Hall |
| 10 | CountryRoom Big/Smal | 60 | Ambience & Hall |
| 11 | Crispy Room & Delay | 61 | Ambience & Room |
| 12 | M-One Hall & Delay | 62 | NonLin |
| 13 | Vox Plate/Warm Hall | 63 | PingPong & Hall |
| 14 | Warm Club & Sn Plate | 64 | Play Them Noseflutes |
| 15 | Warm Plates | 65 | Pop Dr./Vocal |
| 16 | Vocal Ensemble | 66 | Small Room & Delay |
| 17 | Small Arena/Lrg Hall | 67 | Smooth Plate L/XL |
| 18 | Dry FAT/Double | 68 | Tight or BigBright |
| 19 | Dry Feel 1&2 | 69 | Tiles & Delay |
| 20 | Dry Feel /Background | 70 | Vintage Lead Vocals |
| 21 | Empty Room & Delay | 71 | Vintage Plate+Spring |
| 22 | Rock'n Room'n Hall | 72 | Flutter Room & Delay |
| 23 | Rock'a Billy Rev/Del | 73 | Hold Me Now Drm/Voc |
| 24 | Wood Room Large/Big | 74 | 80's Hall and Chorus |
| 25 | Wood Room Small/Mid | 75 | Vocal-Dynamic |
| 26 | Female Air Big Hall | 76 | VocComps Hard/Soft |
| 27 | Vox Bleed+Slap Room | 77 | Short Reverb Voc/Sn |
| 28 | Big Choir | 78 | Vox Plate/Drum Room |
| 29 | Bright Hall & Delay | 79 | Eggbox & Dark Hall |
| 30 | Vocal Ambience | 80 | Complex Ambience |
| 31 | Big Vocal & Gtr. Cho | 81 | Concrete Basement |
| 32 | Air/Small Guitar Rev. | 82 | Closet + Locker Room |
| 33 | Super Bright | 83 | Gothic Cave |
| 34 | Acc. Gtr. Cho&Detune | 84 | Bathroom |
| 35 | Acc. Gtr Ambi & Cho | 85 | Small With Open Door |
| 36 | Guitar Hero | 86 | Empty Train Station |
| 37 | Guitar Reverb Mid/Large | 87 | Wide Chorus&Flanger |
| 38 | For Guitar | 88 | Windy Reverb |
| 39 | Jumping-Cat Guitar | 89 | Far Away / Volcano |
| 40 | Steel Strings | 90 | XL Bright Hall/Pitch |
| 41 | Jazzy Saxes | 91 | XL-Plate Voc/Spring |
| 42 | Drums & Perc | 92 | Reverb & Gate |
| 43 | Drum Ambience | 93 | TweedSpring & Phaser |
| 44 | Large Snare/Tom | 94 | Double-Boomerang |
| 45 | Long Snare/Tom Hall | 95 | Classic Devils Voice |
| 46 | Sn Gate Reverb | 96 | BassBoomer |
| 47 | Sn Plate/Ballad Sn | 97 | SFX:Phaser&Tremolo |
| 48 | Snare FAT/Hard | 98 | Space Invaders |
| 49 | Snare + Lead Vocal | 99 | Spokey Voice |
| 50 | Snare Natural/Crisp | 100 | Stone Chorus |

ПРИЛОЖЕНИЕ – СПИСОК ПРЕДУСТАНОВОК – M•ONE

- | | | | |
|-----|------------------------|-----|------------------------|
| 101 | M-One halls | 151 | De-Essed Hall |
| 102 | Vintage Hall & Room | 152 | De-Essed Plate |
| 103 | Natural Hall + Ambient | 153 | Chorused Hall |
| 104 | Vocal/Choir Halls | 154 | Compressed Live verb |
| 105 | Vocal ambient & Hall | 155 | Compressed Room verb |
| 106 | Vocal Delay & Spring | 156 | Wet Chorus-Phaser |
| 107 | Vocal Hall/Ahort SN | 157 | Party Next Door |
| 108 | VOC Large/Med plate | 158 | Sound Check |
| 109 | VOC Amb & Liveverb | 159 | Analog Style Delay |
| 110 | Large VOC Hall/Room | 160 | Detuned Tape Delay |
| 111 | Vocal Amb+ small Room | 161 | Filtered Octaver |
| 112 | Drum & Perc Room | 162 | 70's Style |
| 113 | Share/Tom Live/Plate | 163 | Room- Large Hall |
| 114 | Big Snare/ Real Room | 164 | Delay Phased |
| 115 | Toms & a Big Share | 165 | Chorused Ambience |
| 116 | Toms & a Short snare | 166 | Predelayed Hall |
| 117 | Drum Amb+Short Snare | 167 | Chorused Warm Hall |
| 118 | Perc Plate +S Room | 168 | Compressed Share Verb |
| 119 | Short Plate + L Room | 169 | Chorused Spring Verb |
| 120 | Ambience & Liveverb | 170 | Gated Live Reverb |
| 121 | Tap Delay/Small Hall | 171 | Delays and Hall |
| 122 | Small/Large Halls | 172 | Five seconds Later |
| 123 | Gold Plate/Warm Hall | 173 | Wurlitzer Verb+Delay |
| 124 | Plate & Spring | 174 | Spread out Verb |
| 125 | Bright Hall & Room | 175 | Acoustic GTR |
| 126 | Wide/ Narrow Room | 176 | BG's Spread |
| 127 | Medium/Small Room | 177 | GTR Spring & Delay |
| 128 | Large /Medium Room | 178 | GTR Spring & Chorus |
| 129 | Large/Small Chamber | 179 | GTR Spread |
| 130 | Slap Dly + Med Room | 180 | Rhodes Verb & Chorus |
| 131 | Detune and Med Room | 181 | Dual Compressor |
| 132 | Genericl Hall/Spring | 182 | Dual Gate/ Expander |
| 133 | Generic2 Amb/Live | 183 | Phaser + Termolo |
| 134 | Live Hall +Slapbak | 184 | Dual EQ |
| 135 | Saxophone Room | 185 | Dual Delays |
| 136 | Horns Hit Me | 186 | Delay and Chorus |
| 137 | Horns Med/Large Room | 187 | Flanger & Chorus |
| 138 | Synth Hall+Ambience | 188 | Tremolo & Compressor |
| 139 | Repeats & Slapback | 189 | Slap Dly+Spring Verb |
| 140 | The Pack 1SN 2VOX | 190 | Phaser & Spring Verb |
| 141 | Delay bleed-Hall | 191 | Stereo Compressor |
| 142 | Detune bleed- Ambient | 192 | Stereo Limiter |
| 143 | M-one Magic | 193 | Stereo Gate / Expander |
| 144 | Tape Delay - Spring | 194 | Stereo EQ-Loudness |
| 145 | Phaser - Plate | 195 | Stereo EQ-Low Boost |
| 146 | Delay bleed-Room | 196 | Stereo EQ-HighBoost |
| 147 | Hall bleed - Chorus | 197 | Stereo Phaser |
| 148 | Hall bleed -Hall | 198 | Stereo Real Hall |
| 149 | Room bleed -Hall | 199 | Stereo Real Room |
| 150 | Small Hall - Hall | 200 | Stereo Hall |