

Marshall

AMPLIFICATION

Acoustic

AS50D

Soloist

РУКОВОДСТВО
ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

Marshall

Вступительное слово Джима Маршалла

Я хотел бы лично поблагодарить вас за выбор акустического комбо-усилителя AS50D (Acoustic Soloist).

Имя Маршалл всегда ассоциировалось со множеством прекрасных качественных продуктов. И по сей день наше отношение к качеству остается таким же, каким оно было при основании компании Marshall Amplification в 1962 году. При работе над этим усилителем мы провели много времени, чтобы сделать его звучание как можно более естественным. Все наши работники сами играют на гитарах, поэтому они прекрасно понимают желания гитаристов и переносят свой опыт на все наши продукты. Будьте уверены, что каждый усилитель Marshall создавался в соответствии с самыми высокими стандартами качества и прослужит долгое время даже при постоянном использовании.

Я рекомендую вам ознакомиться с данным руководством пользователя перед использованием усилителя AS50D, и в дальнейшем всегда держать руководство под рукой.

Я уверен, что вам понравится усилитель Marshall Acoustic Soloist, и желаю вам успехов в работе с ним.

Искренне ваш,

A handwritten signature in black ink that reads "Jim Marshall". The signature is written in a cursive, flowing style with a long horizontal stroke at the end.

Введение

Усилитель AS50D – компактный, переносной 50-ти ваттный комбо-усилитель, разработанный специально для использования с акустическими инструментами. У данного усилителя есть два канала, к которым можно подключать как инструменты со звукоснимателями, например, пьезо- или магнитными (канал 1), так и микрофон для усиления звучания вокала или инструмента (канал 2).

Встроенный эффект хорус можно применять как каждому каналу в отдельности, так и к обоим каналам сразу. Реверберацией также можно управлять и регулировать ее баланс между каналами, создавая нужное звучание. В случае если необходимо добавить другие эффекты, усилитель имеет встроенную параллельную петлю эффектов, баланс которой, как и баланс реверберации, можно регулировать между каналами.

Одной из основных проблем, возникающих при усилении некоторых акустических инструментов, является проблема обратной связи. Усилитель AS50D снабжен несколькими управляющими элементами, с помощью которых можно бороться с обратной связью, включая переключатель фазы и настраиваемый частотный режекторный фильтр. С помощью этих двух элементов вы сможете контролировать частоты, на которых может возникнуть эффект обратной связи, и избавляться от них.

Для получения четкого и детального звучания комбо-усилитель AS50D снабжен двумя динамиками 8" и полимерным твиттером высокой четкости с купольной мембраной. Кроме того, благодаря внутреннему ограничителю, вы сможете получать максимальную громкость от 50 Вт выхода, а сигнал при этом останется неискаженным.

Аккуратный и компактный, гибкий в работе и портативный, усилитель AS50D идеально подходит и для концертов с акустической гитарой в небольших помещениях, и для домашнего использования.

Передняя панель

Канал 1 – канал для подключения акустического инструмента

- 1. Входной разъем**
Подключите гитару к этому разъему. Этот высокоимпедансный вход идеален для работы с пассивными или активными пьезо- или магнитными звукоснимателями.
- 2. Уровень громкости**
Эта ручка задает уровень громкости акустического канала 1. Начните работу с этим регулятором в среднем положении (на 12 часов), после чего плавно настройте этот параметр согласно чувствительности звукоснимателя (гитары).
- 3. Низкие частоты**
Эта ручка задает степень усиления низких частот. Необходимо аккуратно обращаться с этим регулятором, поскольку чрезмерное усиление басов может привести к неестественному вою. Опять же, начинать работу лучше всего, выставив ручку в среднее положение.
- 4. Высокие частоты**
Эта ручка задает степень усиления высоких частот. Аккуратная настройка сделает звучание нот ярким, но не жестким. При больших значениях этого параметра звучание становится более зашумленным.

Канал 2 – Микрофон / Другие устройства

- 5. Входы RCA**
К этим входам можно подключить кассетный или CD-плеер.
- 6. Микрофонный вход**
Балансный XLR вход для подключения микрофона. Его можно использовать для записи вокала или других инструментов. На этот вход подается фантомное питание.
- 7. Вход 1/4"**
К этому входу можно подключить любое устройство, например драм-машину, синтезатор и др.
- 8. Уровень громкости**
Эта ручка задает уровень громкости канала 2 (микрофон / дополнительные устройства). Начните работу с этим регулятором в среднем положении (на 12 часов), после чего плавно настройте этот параметр согласно чувствительности звукоснимателя (микрофона).
- 9. Низкие частоты**
Эта ручка задает степень усиления низких частот. Необходимо аккуратно обращаться с этим регулятором, поскольку чрезмерное усиление басов может привести к неестественному вою. Опять же, начинать работу лучше всего, выставив ручку в среднее положение.
- 10. Высокие частоты**
Эта ручка задает степень усиления высоких частот. Аккуратная настройка сделает звучание нот ярким, но не жестким. В больших значениях этого параметра звучание становится более зашумленным.

Мастер-секция

11. Переключатели эффекта хорус

При помощи этих переключателей можно включить эффект хорус как для каждого канала в отдельности, так и для обоих каналов сразу.

12. Скорость хоруса

Эта ручка задает скорость изменения частоты встроенного эффекта хорус.

13. Глубина модуляции хоруса

Эта ручка задает величину сдвига частоты встроенного эффекта хорус.

Примечание: При использовании хоруса с большими значениями скорости лучшее звучание получается при малой глубине модуляции, и наоборот.

Поэкспериментируйте с настройками, чтобы получить нужное звучание.

14. Баланс реверберации / петли эффектов

При помощи этой ручки задается баланс реверберации и параллельной петли эффектов между каналами 1 и 2.

15. Уровень реверберации

При помощи этой ручки задается общий уровень громкости реверберации.

16. Переключатель фазы

Переключение фазы может заметно уменьшить степень обратной связи на низких частотах.

17. Переключатель режекторного фильтра

Еще больше уменьшить обратную связь можно при помощи настраиваемого режекторного фильтра. При включении фильтра амплитуда сигнала на частоте, задаваемой ручкой 18, уменьшается на 10дБ.

18. Частота фильтра

Если эффект обратной связи возникает на уровне громкости, необходимом для выступления, нажмите на переключатель 17 и при помощи этой ручки задайте частоту, на которой необходимо ослабить сигнал.

19. Уровень громкости

Эта ручка задает общий уровень громкости усилителя.

20. Питание

Это переключатель питания усилителя. В положении 'включено' (I) индикатор переключателя горит. Перед перемещением усилителя убедитесь, что он выключен (при помощи переключателя) и отключен от электросети.

Задняя панель

1. Разъем питания

Усилитель снабжен отсоединяемым кабелем питания, который подключается к этому разъему. Параметры электросети, необходимой для работы усилителя, написаны на задней панели. Перед первым включением убедитесь, что усилитель можно подключать к вашей электросети. Если у вас возникли какие-либо сомнения, обратитесь к помощи квалифицированного специалиста — ваш дилер Marshall может помочь вам в этом вопросе.

2. Разъем для подключения ножного контроллера (футсвитча)

К этому разъему можно подключить опциональный ножной контроллер (модель PEDL-10029) для включения и выключения реверберации и хоруса.

3. Линейный выход

Этот разъем можно использовать для домашней записи или для подключения к другим устройствам с разъемами 1/4".

4. Выход DI

Этот XLR выход служит для подключения усилителя к PA-системе (акустической системе) или другому похожему оборудованию.

Примечание: Сигнал на линейном и DI выходах один и тот же при различных уровнях громкости. Сигнал снимается перед ручкой управления общей громкостью усилителя (Master Volume), поэтому эта ручка не влияет на уровень сигнала на выходах Line и DI.

5. Разъем Send петли эффектов

Подключите этот выход к входу внешнего процессора эффектов.

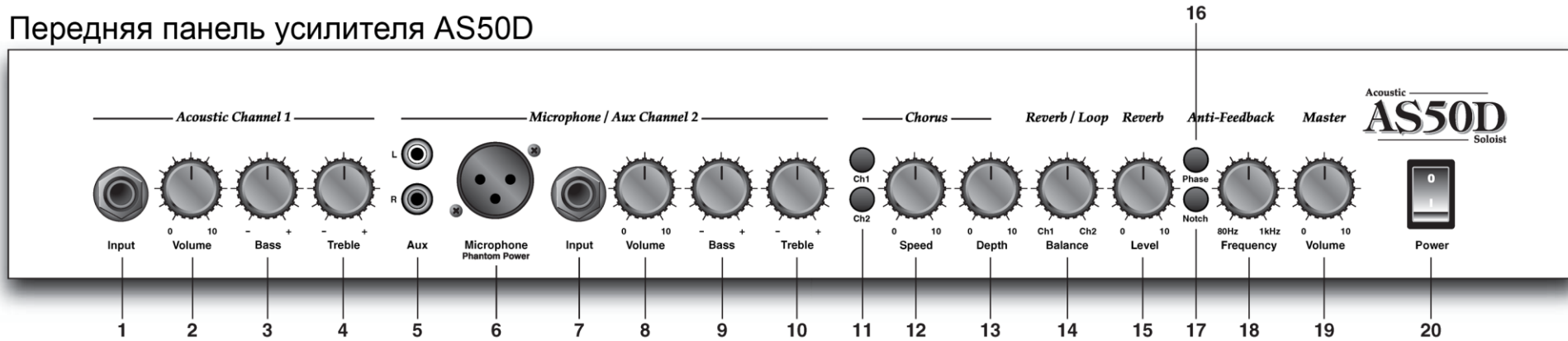
6. Разъем Return петли эффектов

Подключите этот вход к выходу внешнего процессора эффектов.

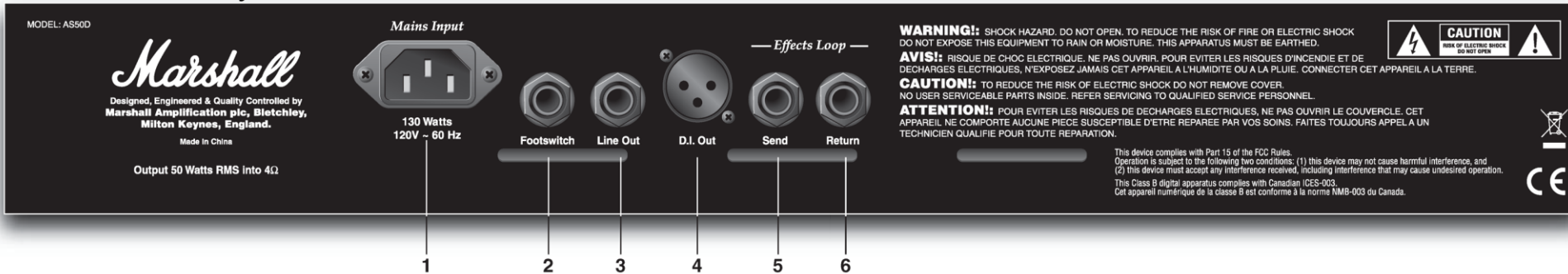
Технические характеристики

Выходная мощность	50Вт RMS, 4 Ом
Гитарный вход — импеданс	1 МОм
Линейный выход — уровень	-10dBV
Разъем Send петли эффектов	+4dBV
Микрофонный вход — импеданс	1 кОм
Вес	16 кг
Размер (мм)	542 x 416 x 261

Передняя панель усилителя AS50D



Задняя панель усилителя AS50D



Блок-схема усилителя AS50D

