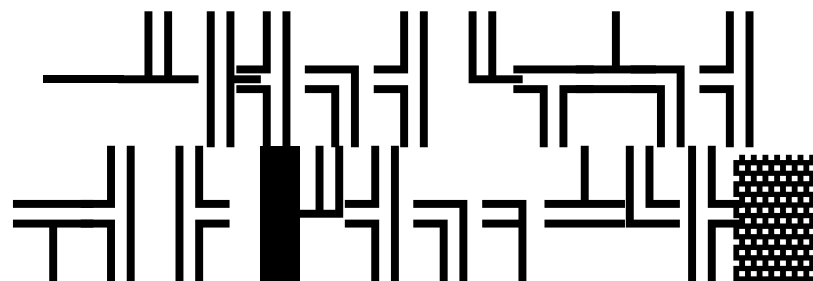




J-| L n | | ≠ | r Σ ≥ || r = ≡ Σ 7 L ≠ | J-| | n | | | -

SVS AUDIOTECHNIK

DSP-48



ИНСТРУКЦИИ И ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ



Это устройство предназначено для использования в закрытых помещениях, на сцене, в ночных клубах, театрах и т. д. Использование этого устройства на открытом воздухе и/или во влажной среде приводит к аннулированию всех гарантий производителя. Для правильной работы следуйте инструкциям, описанным в данном руководстве. Только квалифицированный и сертифицированный персонал должен выполнять установку данного устройства. Любые модификации любой части этого устройства аннулируют первоначальную гарантию производителя и увеличивают риск повреждения и/или телесных повреждений. Чтобы гарантировать бесперебойную работу, важно следовать рекомендациям данного руководства. Производитель этого устройства не несет ответственности за ущерб, возникший в результате неправильного использования и/или игнорирования информации, напечатанной в этом руководстве.



Это устройство относится к КЛАССУ ЗАЩИТЫ 1. Очень важно, чтобы это устройство было правильно заземлено. Все электрические соединения должен выполнять только квалифицированный персонал.



ТОЛЬКО В ПОМЕЩЕНИИ/СУХИХ ПОМЕЩЕНИЯХ!

НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ УСТРОЙСТВО ВОЗДЕЙСТВИЮ ДОЖДЯ ИЛИ ВЛАГИ!



НЕ ПОДКЛЮЧАЙТЕ К ДИММЕРУ! ДЛЯ ПИТАНИЯ ЛЮБОЙ ИЗ РОЗЕТОК ПЕРЕМЕННОГО ТОКА УСТРОЙСТВО ДОЛЖНО БЫТЬ ПОДКЛЮЧЕНО К СООТВЕТСТВУЮЩЕМУ ИСТОЧНИКУ ПИТАНИЯ!



УСТАНОВКА ИМЕЕТ ЭЛЕКТРОПИТАНИЕ С РАЗНЫМ НАПРЯЖЕНИЕМ (115 В / 230 В). ЕСЛИ СТАНДАРТЫ ВАШЕЙ СТРАНЫ НЕ СООТВЕТСТВУЮТ ПРЕДУСТАНОВЛЕННОМУ НАПРЯЖЕНИЮ, ПОЖАЛУЙСТА, ОБРАТИТЕСЬ В СЛУЖБУ ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ ЗА ПОМОЩЬЮ.

Передняя и задняя панели



1. Выбор входа

На процессоре имеется четыре аудиовхода XLR, каждый из которых обрабатывается независимо и может быть направлен на один или несколько выходов. Выберите вход, чтобы изменить его настройки усиления, эквалайзера и задержки, или отключить его. Маршрутизация сигнала осуществляется в секции выходов. USB-порты: подключение к ПК.

2. Функциональные клавиши и колесо данных

Справа от ЖК-дисплея находятся две немаркированные функциональные клавиши и вращающееся колесо данных. Все аудио- и системные параметры редактируются с помощью этих трёх элементов управления. Каждая из двух строк текста на ЖК-дисплее соответствует отдельной функциональной клавише, поэтому различные задачи на обеих строках можно выбирать с помощью соответствующих клавиш. Выбранная задача подсвечивается мигающим подчеркиванием под словом или числом, а затем параметр можно изменить с помощью колеса данных. Клавиша Esc завершает любое действие и возвращает на верхний уровень, отображая номер и имя предустановки. Кроме того: 10 функциональных клавиш быстрого доступа удобны для быстрого использования.

Пресеты: организованы в 30 программируемых пресетов, каждый из которых полностью определяет конфигурацию всех входов и выходов вместе с соответствующими аудиокомпонентами. В устройство предварительно загружено десять повторяющихся конфигураций пресетов, которые служат отправными точками для стандартных применений. Все они могут быть изменены, переименованы и сохранены в соответствии с потребностями конечного пользователя.

Обратите внимание: помимо 30 номеров пресетов, постоянно обновляемый рабочий пресет используется для создания «снимка» всех текущих настроек на случай, если устройство будет выключено до сохранения изменений. При первом включении устройства загружается последний рабочий пресет, отображая номер и название, использованные в последний раз перед выключением устройства. Любые изменения, внесенные в этот пресет до его сохранения, будут сохраняться в рабочем пресете до тех пор, пока изменённый пресет не будет сохранён или не будет вызван новый пресет. При внесении изменений в существующий пресет без сохранения на дисплее после номера пресета отображается текст (изменён).

3. Выбор выхода

В системе предусмотрено восемь выходов, каждый из которых может получать сигнал с любого входа или комбинации входов. Выберите выходной канал для редактирования его функций: Источник, Усиление, Полярность, Эквалайзер, Задержка, Кроссовер или Лимитер.

4. Четырехканальный вход (балансный режим)

5. Восьмиканальный выход (балансный режим)

6. Подключение данных RS-232

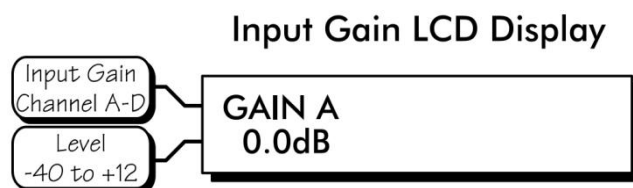
Некоторые контроллеры сторонних производителей используют RS-232 для управления другими устройствами, которые... Для получения подробной информации о реализации управления через RS-232 обратитесь в сервисный отдел. Примечание: программное обеспечение не будет работать с процессором, использующим RS-232. Подключение к компьютеру должно осуществляться через порт USB.

7. Вход питания и выключатель питания. Диапазон напряжения: 90–235 В.

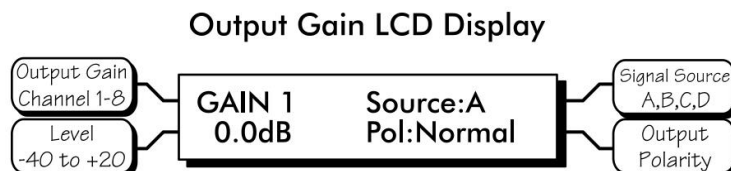
Аудио функции

1. Gain

Входное и выходное усиление регулируются отдельно от -40 дБ до +12 дБ с шагом 0,1 дБ.



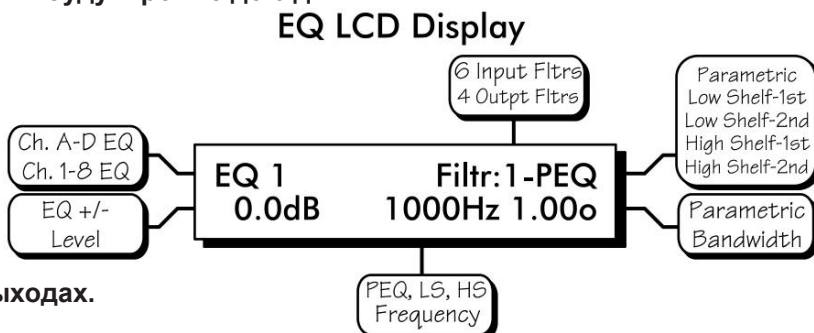
Меню выходного усиления также позволяет выбирать источник(и) входного сигнала для заданного выходного канала, а также полярность



исходящего сигнала. Любой входной сигнал или комбинация входных сигналов могут быть направлены на любой или все выходы. Имейте в виду, что два сигнала с одинаковым содержанием, например, стереоисточник, при объединении будут громче до 6 дБ.

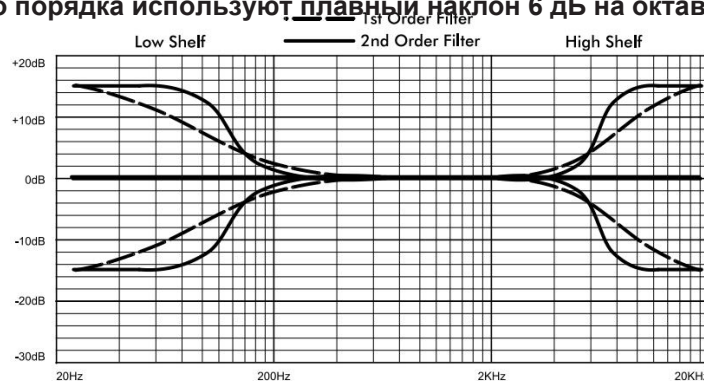
2. EQ

Секция эквалайзера Protea SP предлагает полноценный параметрический эквалайзер, а также полочные фильтры первого и второго порядка на входах и выходах.

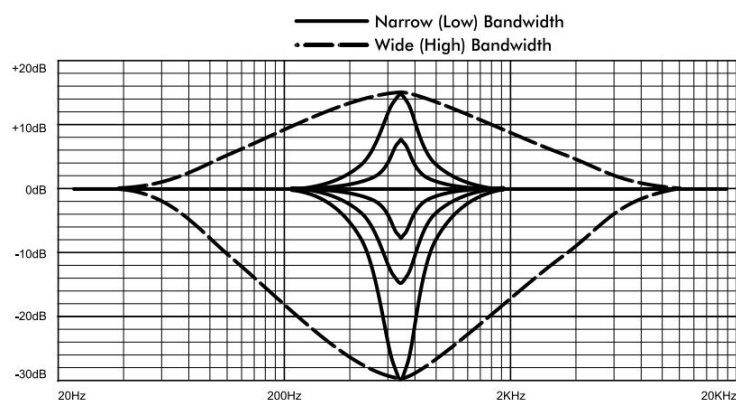


Каждый входной канал имеет шесть выбираемых фильтров эквалайзера, а каждый выходной канал — четыре выбираемых фильтра эквалайзера. Во всех случаях для каждого фильтра можно выбрать параметрический (PEQ), низкочастотный полочный фильтр первого порядка (LS1), низкочастотный полочный фильтр второго порядка (LS2), высокочастотный полочный фильтр первого порядка (HS1) и высокочастотный полочный фильтр второго порядка (HS2).

Фильтры полочного эквалайзера: фильтры первого порядка используют плавный ^{1st Order Filter} наклон 6 дБ на октаву, в то время как фильтры второго порядка используют наклон 12 дБ на октаву для более выраженного усиления или ослабления. Все фильтры полочного эквалайзера имеют диапазон усиления/ослабления +/-15 дБ. Фильтры нижних частот имеют диапазон частот от 19,7 Гц до 2 кГц, а фильтры верхних частот — от 3,886 кГц до 21,9 кГц. Фильтры полочного эквалайзера наиболее полезны для управления широким тембром, усиливая или ослабляя высокие или низкие частоты аудиосигнала. Поскольку они влияют на более широкий спектр звука, они не так подходят для управления обратной связью, как параметрические фильтры.



Параметрический эквалайзер (PEQ) использует пиковые фильтры с возможностью управления усилением или ослаблением, центральной частотой и полосой пропускания. Представьте себе одну полосу параметрического эквалайзера как один фейдер графического эквалайзера, за исключением того, что частота является переменной, а не фиксированной, и что полоса пропускания, или степень «ширины» фильтра, влияющая на частотный спектр на центральной частоте, полностью изменяема. Чем уже полоса пропускания, тем меньше аудиосигнал по обе стороны от центральной частоты усиливается или ослабляется, тогда как более широкая полоса пропускания приводит к слышимым изменениям в общем тоне сигнала.



Параметрические фильтры лучше всего использовать для поиска и устранения проблемных частот обратной связи, добавления или удаления характерных «горячих точек» микрофонов или устранения резонансов в помещении. Стоит потратить время на освоение фильтров параметрического эквалайзера, поскольку они предлагают наилучшее решение многих проблем с эквалайзером.

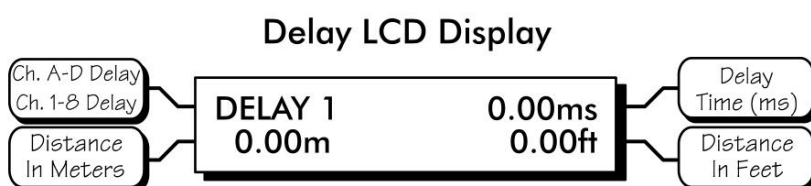
Параметрические фильтры Protea SP имеют диапазон усиления/ослабления от +15 дБ до -30 дБ. Снижение частоты больше, чем усиление, поскольку одно из наиболее распространённых применений параметрических фильтров — это резкое срезание, или «вырезание», очень узких частот (узкая полоса пропускания) для устранения проблем с обратной связью в системе.

У каждого фильтра параметрического эквалайзера выбрана центральная частота. Заводское значение по умолчанию — 1 кГц, но центральная частота каждого фильтра регулируется в диапазоне от 19,7 Гц до 21,9 кГц с шагом 1/24 октавы. Аккуратное перемещение узкополосного фильтра через область проблемной обратной связи с небольшим усилением — это быстрый способ найти точную частоту, вызывающую проблему.

После того, как частота среза найдена, снизьте уровень фильтра, а затем максимально сузьте полосу пропускания, при этом избегая проблемы с обратной связью. Полоса пропускания регулируется от 1/64 октавы до четырёх октав, и чем уже полоса пропускания, тем менее слышимым будет эффект фильтра. Найти проблемную частоту относительно легко, но поиск оптимального сочетания среза и полосы пропускания требует некоторой практики. Опять же, стоит потратить время на освоение процедуры режекции, чтобы проблемы можно было быстро устранить с помощью достаточной, но минимальной коррекции.

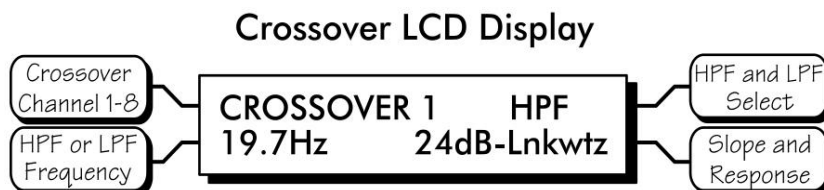
Функции эквалайзера на всех четырёх входах и восьми выходах включаются и выключаются для каждого канала отдельно. Другими словами, каждый вход или выход имеет один «переключатель» для всех своих фильтров эквалайзера. Если какие-либо фильтры не будут использоваться в канале, просто оставьте усиление для этого фильтра на уровне 0,0 дБ, и фильтр не будет оказывать никакого эффекта.

3、 Delay



В больших инсталляциях или на открытых площадках часто используется множество кластеров громкоговорителей в разных местах для достижения наилучшего возможного покрытия. Поскольку звук распространяется относительно медленно по воздуху (1130 футов/с при 20°C), расположение громкоговорителей в нескольких местах может создать ситуацию, когда исходный аудиосигнал, одновременно покидающий все громкоговорители, достигает одной и той же точки на площадке в разное время. Само собой разумеется, это создает проблемы, и то, что может быть кристально чистым звуком непосредственно перед любым громкоговорителем, может быть неразборчивым в дальних частях площадки с прямой линией звука на несколько громкоговорителей. Решение состоит в том, чтобы задержать аудиосигнал до громкоговорителей, расположенных за пределами основной зоны сцены, так что звук будет выходить из удаленных громкоговорителей точно в то же время, когда приходит звук из громкоговорителей основной сцены. В Protea SP доступна задержка времени до 682 миллисекунд, что позволяет синхронизировать по времени кластеры вторичных громкоговорителей с основными громкоговорителями на расстоянии до 771 фута (235 м) от главной сцены.

4、 Crossover (Xover)



Функции кроссовера доступны только на выходных каналах. Кроссовер каждого канала состоит из фильтра верхних частот (ФВЧ) и фильтра нижних частот (ФНЧ), а также указаны используемые частоты и типы фильтров.

Кроссовер каждого выхода по сути представляет собой полосовой фильтр, поэтому пользователю необходимо заранее определить, какие выходы будут использоваться для различных частотных диапазонов, и соответствующим образом настроить частоты и типы перекрывающихся фильтров.

Примечание: ФВЧ определяет нижнюю границу частоты сигнала, а ФНЧ — верхнюю.

Диапазон частот фильтра верхних частот (ФВЧ) составляет от 19,7 Гц до 21,9 кГц, с возможностью отключения фильтра на нижнем пределе частоты. Фильтр нижних частот (ФНЧ) предлагает тот же диапазон частот, с опцией «выкл» на верхнем пределе частоты.

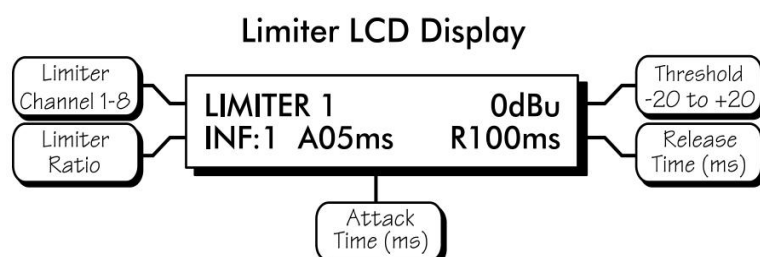
В кроссовере доступно 11 типов фильтров, каждый из которых соответствует определенным предпочтениям или целям. Крутизна характеристики каждого типа фильтра определяется первыми символами в его названии: 12 дБ, 18 дБ, 24 дБ или 48 дБ на октаву. Чем круче скат, тем резче будут спадать «края» полосы пропускания. Идеального ската фильтра для каждого применения не существует, поэтому экспериментируйте, чтобы определить, какой из них звучит лучше всего в конкретной системе. Заводские настройки Ashly по умолчанию используют все фильтры Линквица-Райли с крутизной 24 дБ/октава в секции кроссовера, но, конечно, их можно изменить в соответствии с конкретным применением. Помимо частоты и крутизны, фильтры кроссовера могут иметь характеристики Баттерворта, Бесселя или Линквица-Райли. Эти характеристики определяют форму ската фильтра на частоте среза, влияя на взаимодействие двух соседних полос пропускания в точке кроссовера. Фильтры Линквица-Райли с крутизной 24 дБ/октава обеспечивают плавный переход в области кроссовера, предполагая, что оба перекрывающихся фильтра настроены на одинаковую частоту, крутизну и тип характеристики. Фильтры Линквица-Райли с коэффициентом фильтрации 24 дБ/октаву являются отраслевым стандартом и самыми простыми в использовании. Доступны и другие типы фильтров, но для достижения наилучших результатов может потребоваться переключение полярности или другие настройки.

5. Limit

На каждом выходном канале установлен полнофункциональный компрессор/лимитер.

Лимитер обычно используется для предотвращения повреждения акустических систем кратковременными выбросами аудиосигнала, управления уровнями аналоговой и цифровой записи, оптимизации уровней вещания или «сгущения» звука источника звука (компрессии). Регулируемые параметры включают вход/выход лимитера, порог лимитера, коэффициент усиления, время атаки и время восстановления.

Диапазон порогового значения лимитера составляет от -20 дБн до +20 дБн. Эта настройка определяет уровень сигнала, выше которого начинается снижение усиления, и отображается жёлтым светодиодом (Lim) в секции индикатора выходного сигнала. Превышение порогового уровня звука будет снижено в соответствии с настройками коэффициента усиления.



Регулятор соотношения определяет величину снижения усиления выше порога ограничителя.

Соотношение варьируется от мягкого 1,2: 1 до невероятно высокого INF: 1. Чтобы проиллюстрировать, как работает регулятор соотношения, представьте себе обычно используемое отношение защиты громкоговорителей 10: 1, что означает, что для каждого увеличения входного сигнала на 10 дБ выше порога, выходной уровень увеличится только на 1 дБ. Чем выше соотношение, тем выраженнее звуковой эффект, поэтому используйте минимально возможное соотношение, чтобы в достаточной степени решить эту проблему. Настройки Attack (A__ms) и Release (R__ms) регулируют время, необходимое лимитеру для включения и выключения, когда сигнал превышает порог, а затем впоследствии падает ниже порога. Время атаки регулируется от 0,5 мс до 50 мс, в то время как время восстановления варьируется от 10 мс до 1 с. Очень быстрое время атаки может звучать неестественно, в то время как очень долгое время атаки может привести к потере части начального переходного процесса. Аналогично, очень короткое время восстановления может сделать звук неровным, а слишком длинное — создать эффект «накачки» или «дыхания» в зависимости от типа сигнала. Экспериментируйте, чтобы найти оптимальное решение для конкретного применения.

6、 Recall

В процессоре сохранено 30 предустановок, которые можно вызвать. Примечание: вызов предустановки перезапишет рабочие настройки, поэтому убедитесь, что текущая конфигурация сохранена, прежде чем продолжить, иначе она будет потеряна. Помните, что несохраненная рабочая предустановка отображается (изменённой) на экране имени предустановки. Нажмите Esc, чтобы открыть экран имени предустановки. Устройство всегда загружает рабочую предустановку при включении питания, чтобы сохранить любые изменения, если питание будет случайно отключено до сохранения.

Включено десять шаблонов предустановок в качестве отправных точек для распространенных конфигураций, и эти шаблоны предустановок повторяются при прокрутке 30 предустановок. Чтобы вызвать новую предустановку, нажмите кнопку вызова один раз, выберите нужный номер предустановки и нажмите кнопку вызова ещё раз. В этот момент на ЖК-дисплее появится запрос на отключение выходов. Выбор «Да» или «Нет» загрузит новую предустановку и отключит все выходы, если это необходимо. Новый пресет может иметь совершенно другие настройки, способные повредить компоненты звуковой системы, поэтому будьте осторожны и не загружайте неправильный пресет, пока система включена. Для безопасности всегда выбирайте «Да», чтобы отключить все выходы.

7、 Save

После настройки устройства в соответствии с областью применения изменения можно сохранить в памяти*. Чтобы сохранить новую конфигурацию или изменения в существующем шаблоне предустановок, нажмите кнопку «Сохранить» один раз. На ЖК-дисплее отобразится запрос на ввод новой (или той же) предустановки

После выбора нужного номера нажмите кнопку «Сохранить» ещё раз. Имя пресета можно изменить, выбрав любой из 20 текстовых символов и прокрутив список из 89 доступных символов ASCII для каждого. Повторное нажатие кнопки «Сохранить» навсегда сохранит рабочий пресет в новом месте.

***Примечание:** сброс к заводским настройкам удалит все пользовательские пресеты и заменит их десятью оригинальными шаблонами пресетов Ashly. Пользовательские пресеты можно сохранять в виде файлов офлайн с помощью программы Protea NE.

8. Copy

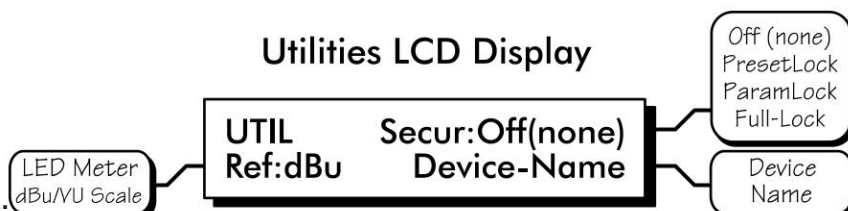
Функция копирования используется для быстрого переноса всех настроек с текущего выбранного входа или выхода на другой входной или выходной канал. Примером использования этой функции могут служить сценические мониторы. Предположим, на сцене восемь мониторных миксов, и все они используют один и тот же тип напольного клина. Первый монитор можно настроить с помощью усиления, эквализации и лимитирования, а затем эти настройки можно быстро скопировать на остальные семь мониторов, обеспечив единообразную отправную точку для каждого микса. Чтобы скопировать, сначала выберите вход/выход, с которого нужно скопировать данные, затем нажмите кнопку «Копировать», затем нажмите вход/выход, на который нужно скопировать данные, и нажмите кнопку «Копировать» ещё раз для завершения операции.

9. Mute

Пользователь может отключить звук как входов, так и/или выходов. При отключении звука загорается красный светодиод Mute для входа или выхода. При выборе входа или выхода нажатие кнопки Mute включает/выключает его. Чтобы быстро отключить звук всех выходов, перейдите на верхний уровень предустановок, затем нажмите кнопку Mute и нажмите её ещё раз для подтверждения. Кроме того, при вызове нового номера предустановки на устройство на ЖК-дисплее отображается запрос на отключение звука всех выходов, поскольку новая предустановка может существенно изменить конфигурацию системы.

10. Util

утилиты включают раздел безопасности для блокировки с помощью пароля, выбор предпочтений измерителя dBu/VU и отображение имени устройства.



Security

В устройстве предусмотрено четыре режима безопасности: «Выкл.», «Блокировка предустановок», «Блокировка параметров» и «Полная блокировка». При подключении к ПК через USB-порт настройки безопасности, установленные на SP, считываются и используются в разделе безопасности программного обеспечения Protea NE с использованием того же пароля.

- 1.) Выкл. (нет) обеспечивает полный доступ ко всем элементам управления.
- 2.) Блокировка предустановок обеспечивает полный доступ с отключением функции сохранения.
- 3.) Блокировка параметров позволяет пользователю вызывать различные предустановки, но не позволяет вносить изменения, кроме отключения звука.
- 4.) Полная блокировка не допускает никаких локальных изменений, но позволяет просматривать текущие настройки.

Чтобы открыть меню безопасности, сначала нажмите кнопку Util, затем выберите строку Security на ЖК-дисплее. Используйте колесо данных для выбора одного из четырёх уровней безопасности. Если устройство новое и не имеет кода безопасности или был выполнен сброс к заводским настройкам, перед изменением статуса безопасности необходимо ввести четырёхзначный код. Используйте кнопки выбора выходов 1–8 (рекомендуется) или колесо данных (0–9) для ввода нового кода, затем нажмите Enter на ЖК-дисплее. Затем на ЖК-дисплее появится запрос на изменение кода на новый четырёхзначный код или на изменение статуса безопасности на один из трёх других вариантов. Единственный способ полностью удалить код безопасности после его ввода — выполнить сброс к заводским настройкам. Для этого включите устройство, одновременно нажав кнопки Esc и Recall. Это вернет все настройки, включая пользовательские предустановки, к исходным заводским значениям. Примечание: Если вы забыли четырёхзначный код безопасности, включите устройство, одновременно нажав кнопки Esc и Util.

Выбор измерителя dBu/VU: Шкала измерителя входного и выходного сигнала настроена на заводе таким образом, что мигающий зелёный светодиод на отметке 0 указывает на уровень сигнала 0 дБн или 0,775 В_{ср.кв.} Чтобы изменить её на шкалу VU, где 0VU =

+4 дБн (1,228 В_{ср.кв.кв.}), выберите пункт <Ref:> в меню Util для VU.

Примечание: программное обеспечение для может отображать светодиодные измерители только в дБн.

Имя устройства: Имя устройства назначается в программном обеспечении и отображается на ЖК-дисплее.

11. Factory Reset

Чтобы удалить все названия предустановок, сбросить все элементы управления к заводским настройкам и удалить пароль из памяти, можно выполнить сброс к заводским настройкам, одновременно нажав и удерживая клавиши Esc и Recall при включении питания. Внимание: это приведет к удалению всех пользовательских предустановок!

Инструкция

Операционная среда

Для операционных систем Windows XP / WIN7 / WIN8 / WIN10 x64 или x32 скачайте ПО с сайта производителя. Для подключения откройте значок программного обеспечения.

Подключение

Включите устройство, подключите устройство к компьютеру с помощью кабеля передачи данных и дважды щелкните значок.



1. Онлайн-настрой

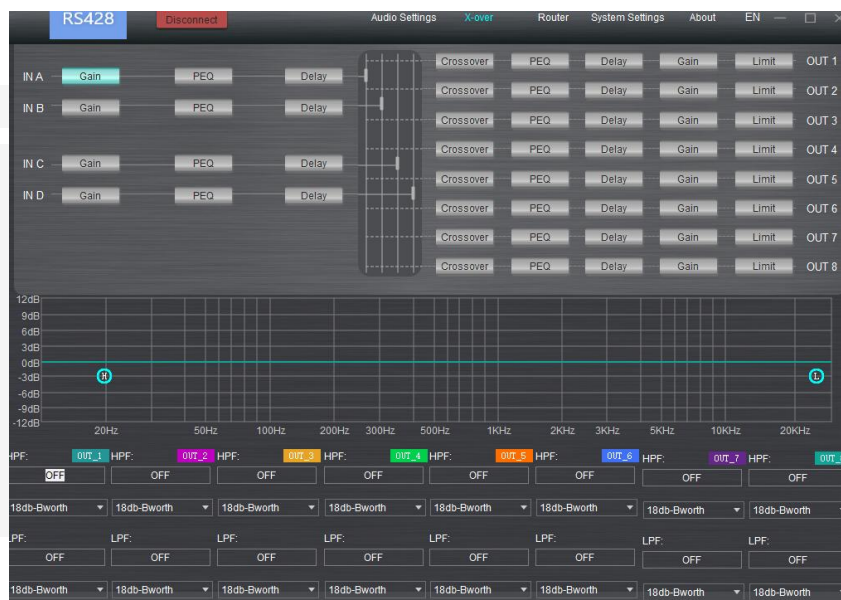
Сначала подключите аудиовход и аудиовыход, а также USB-кабель передачи данных. Дважды щелкните значок, чтобы открыть операционную программу устройства. Устройство автоматически подключится к ПК в течение 3–5 секунд. После того, как на экране подключения появится зеленая надпись «Connected» (Подключено), это означает, что устройство успешно подключено. Можно приступать к отладке.

2. Главное меню



Настройки звука: Интерфейс главного меню позволяет настраивать вход и выход баланса, предел давления, задержку, шумоподаватель, фильтр высоких и низких частот и другие параметры.

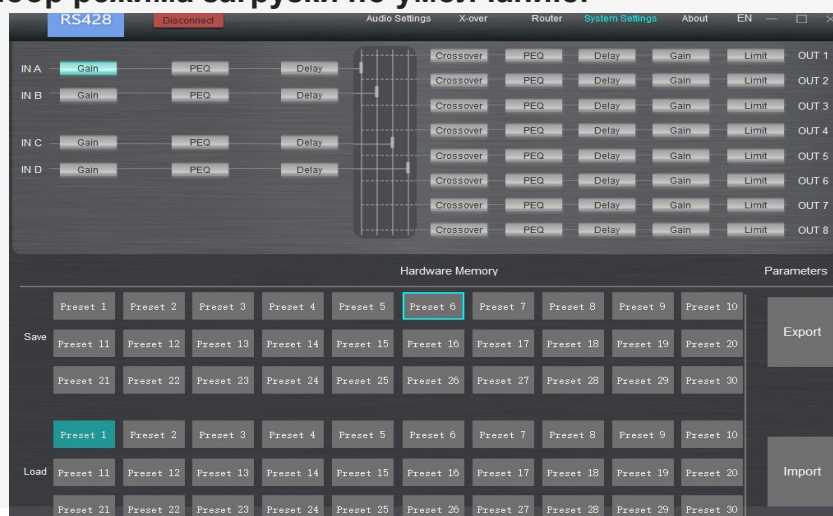
Кроссовер: Интерфейс позволяет напрямую просматривать и настраивать 6 выходных кривых балансной частотной характеристики.



Маршрутизатор: Функция маршрутизации, вы можете выбрать режим каждого выходного сигнала/входного сигнала.

Настройки системы:

1) Хранение программ устройства, интерфейс импорта и экспорта. «Заводские»: в предустановленные параметры экспортируются или импортируются пакетами. «Параметры»: каждый предустановленный параметр экспортируется или импортируется отдельно. «Загрузка»: выбор режима загрузки по умолчанию.



About : Описание системной информации.

EN : Выбор языка: китайский и английский.

3. Описание страницы каждой функции

3.1 NoiseGate: Функция шумоподавления, с помощью параметров данных можно регулировать основной шум входного канала.



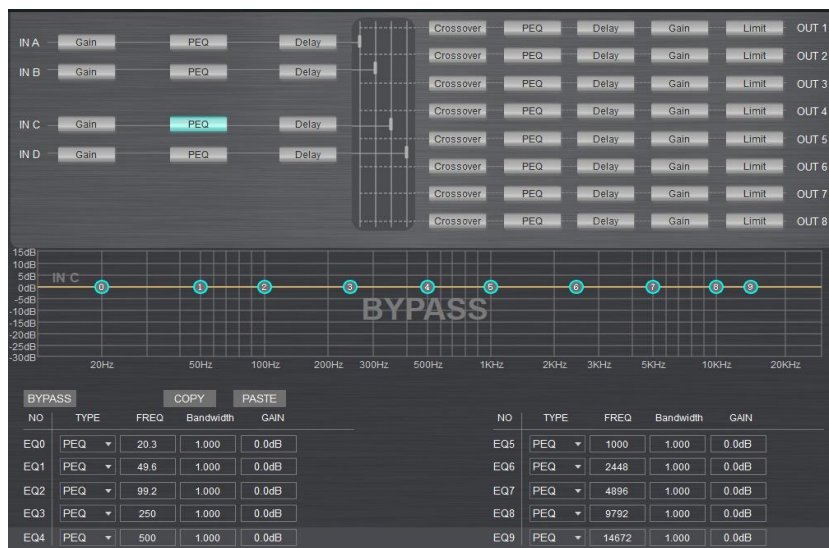
3.2 Gains INA/B/C/D:

Установите регулировку входного усиления, уровни сигнала; Регулируемое усиление, отключение звука, функция фазы.

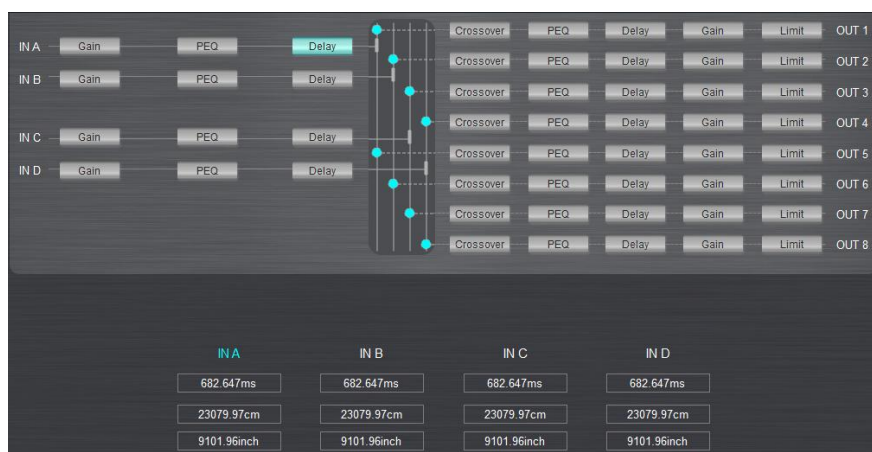


3.3 PEQ: INPUT A/B/C/D:

Вы можете настроить 31-точечный параметрический эквалайзер входного канала, частоту, усиление, значение Q и тип (PEQ, HSLV overhead, LSLV low loader); EQ Reset может сбросить все настройки эквалайзера, EQ Bypass позволяет обойти все настройки эквалайзера, EQ Visible может показать или скрыть все частоты эквалайзера.



3.5 Delay: можно установить время задержки входного сигнала, максимальное время задержки 682,647 мс

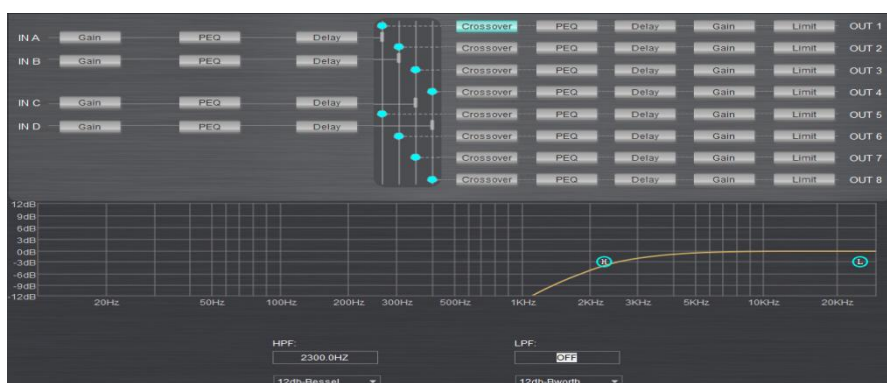


3.6 Router: Щелкните по схеме, чтобы войти в интерфейс маршрутизации, где вы можете настроить маршрутизацию и определение каналов.



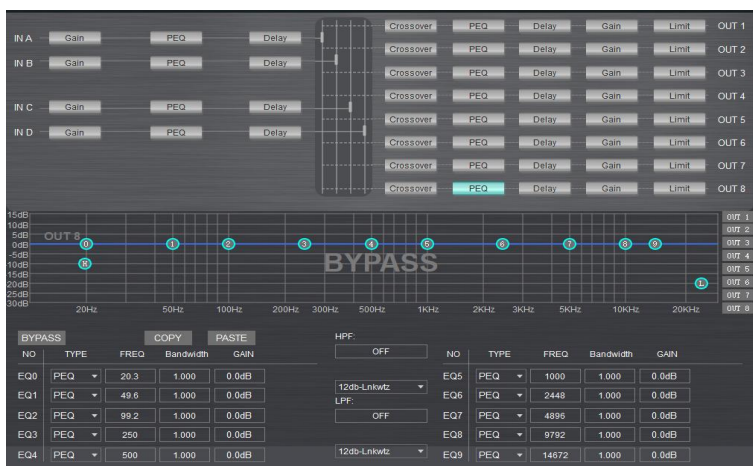
OUTPUT								
INPUT	OUT 1	OUT 2	OUT 3	OUT 4	OUT 5	OUT 6	OUT 7	OUT 8
	INA							
	INB							
	INC							
	IND							

3.7 Crossover: Вы можете напрямую регулировать 6-полосный выход частоты кроссовера, а также настройки высоких и низких частот.

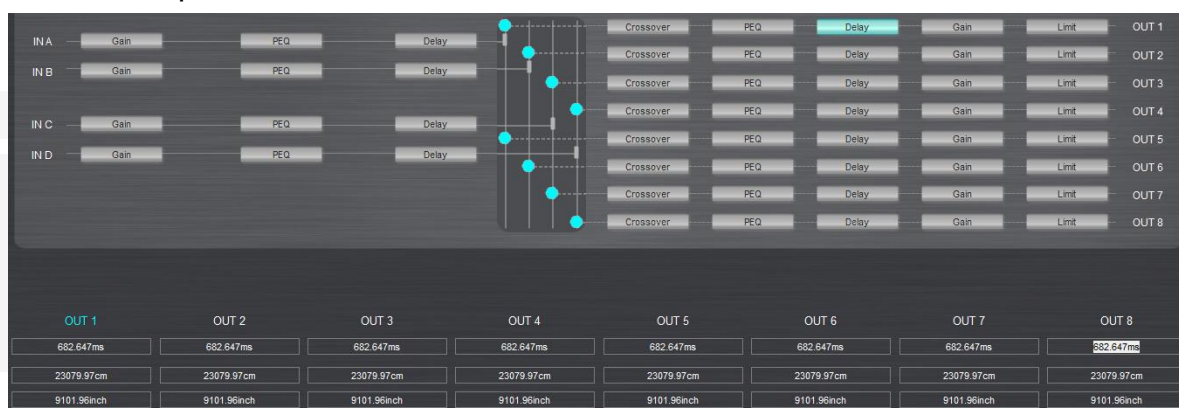


3.8 PEQ: OUTPUT 1/2/3/4/5/6/7/8:

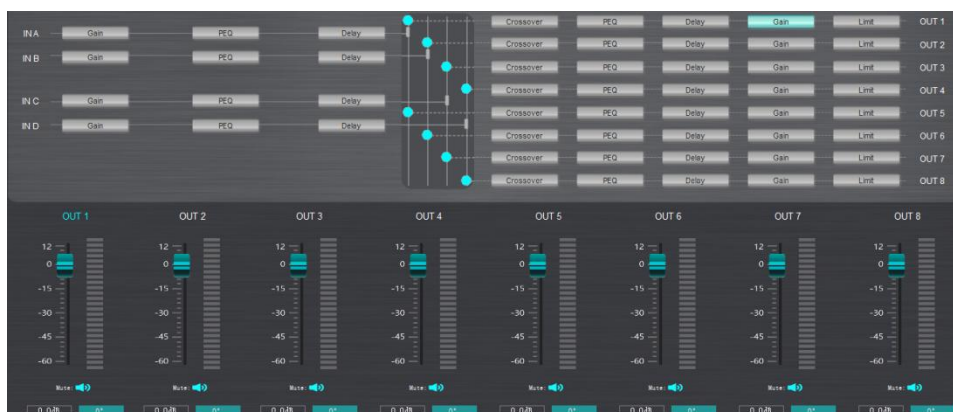
Вы можете настроить 31-полосный параметрический эквалайзер выходного канала, частоту, усиление, значение Q и тип (PEQ, HSLV overhead, LSLV low loader); EQ Reset может сбросить все настройки эквалайзера, EQ Bypass позволяет обойти все настройки эквалайзера, EQ Visible может показать или скрыть все частоты эквалайзера.



3.9 Delay: можно установить время задержки выходного сигнала, максимальное время задержки 682,647 мс



3.10 Gains OUT 1/2/3/4/5/6/7/8: Установите регулировку выходного усиления, уровни сигнала; Регулируемое усиление, отключение звука, функция фазы.



3.11 Limite OUT1/2/3/4/5/6/7/8 : уровень, степень сжатия, время удержания, время начала,, время восстановления и другие функциональные регулировки.



4. ПОМОЩЬ

4.1 Во время использования оборудования, подключенного к компьютеру, можно сформировать файл журнала и отправить его дилеру для решения проблемы.

- а. Во время работы программы нажмите «Ctrl + L», чтобы открыть журнал.
- б. Нажмите комбинацию клавиш «Ctrl + C», чтобы закрыть журна
- с. Журнал автоматически создаёт файлы в текущем каталоге программы (EVB-файл), который можно отправить дилеру.

4.2 Используйте сочетания клавиш:

Левая кнопка мыши: Щёлкните по полю ввода, чтобы выбрать все входные данные.

Клавиша TAB: Нажимайте кнопку Tab на клавиатуре, чтобы переключаться между параметрами данных или кнопками.

Клавиша Enter: Щёлкните по первому объекту для подтверждения и по второму объекту для выбора всех текущих параметров (применимых к полю параметров).

Клавиша Esc: Щёлкните, чтобы закрыть всплывающее окно.

СПЕЦИФИКАЦИИ

Вход Активный сбалансированный, 18 кОм, с ВЧ-фильтром

Макс. входной уровень +20 дБ

Диапазон входного усиления от -40 дБ до +12 дБ

Выход Активный сбалансированный, 112 Ом, с ВЧ-фильтром

Макс. выходной уровень +20 дБ

Диапазон выходного усиления -40 дБ до +12 дБ

Частотный диапазон 20 Гц – 20 кГц, $\pm 0,25$ дБ

THD + N < 0,002% при +4 дБн, 1 кГц

Динамический диапазон > 112 дБ, 20 Гц - 20 кГц

Перекрестные помехи < -90 дБ

Частота дискретизации звука 48 кГц

Задержка распространения 1,54 мс

Эквалайзер

Типы фильтров эквалайзера 1-го или 2-го порядка, высокочастотный или низкочастотный, параметрический

Диапазон усиления/среза полочного фильтра ± 15 дБ

Диапазон частот полочного фильтра . . . Низкая полка от 19,7 Гц до 2 кГц, высокая полка от 3,8 кГц до 21,9 кГц

Диапазон усиления/среза параметрического фильтра +15 дБ/-30 дБ

Диапазон частот параметрического фильтра 19,7 Гц – 21,9 кГц, шаг 1/24 октавы

Параметрический фильтр с полосой пропускания Четыре октавы до 1/64 октавы

Задержка ввода и вывода 0-682 миллисекунды

Кроссовер

Диапазон частот HPF и LPF 19,7 Гц – 21,9 кГц, выкл.

Доступные типы фильтров . . . 12 дБ/октаву Баттерворта, 12 дБ/октаву Бесселя, 12 дБ/октаву Линквица-Райли

18 дБ/октаву Бесселя, 18 дБ/октаву Линквица-Райли

24 дБ/октаву Баттерворта, 24 дБ/октаву Бесселя, 24 дБ/октаву Линквица-Райли

48 дБ/октаву Баттерворта, 48 дБ/октаву Бесселя, 48 дБ/октаву Линквица-Райли

Лимитер

Диапазон порогов -20 дБн до +20 дБн

Диапазон соотношений 1,2:1 до INF:1

Диапазон времени атаки 0,5 мс до 50 мс

Диапазон времени выпуска от 10 мс до 1 секунды

Светодиоды сигнала и клиппирование. Входы: -20/Отключение звука, -10, 0, +10, клиппирование (dBu или VU)

Выходы: -20/Отключение звука, -10, 0, Порог ограничения, Клип (dBu или VU)

Требования к переменному току Универсальный блок питания, 100–240 В переменного тока, 50/60 Гц, макс. 20 Вт

Окружающая среда 40°F - 120°F (4°C-49°C) Без конденсации

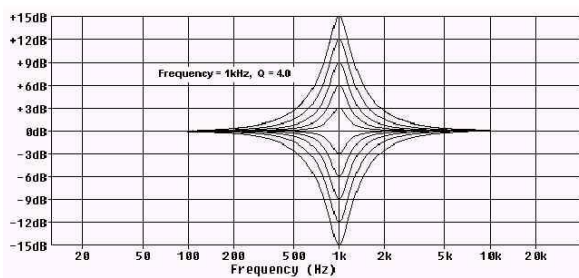
Вес устройства (3,18 кг)

Вес в коробке 4,33 кг

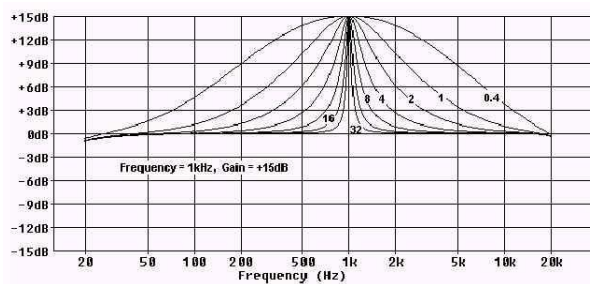
Размеры 48,3 см x 8,8 см x 18,6 см

Все технические характеристики могут быть изменены производителем без предварительного уведомления.

Кривая усиления параметрического



Параметры фильтра



Параметров фильтра верхних и нижних частот

